

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE ARTE, CULTURA E IDENTIDAD WAYUU

Volumen I

LUIS ALBERTO MENÉNDEZ SÁNCHEZ

DIRECTOR ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. CENTRO DE ARTE, CULTURA E IDENTIDAD WAYUU contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre, quien con buenos ejemplos, consejos y mucho amor supo guiar y
conducir mi formación,

A mi padre, aunque distante siempre vigilante de mis pasos,

A mi abuelita, mi tía, mis primos quienes me han acompañado siempre,

A Dios y a la virgencita Dolorosa por todas sus bendiciones,

Toda mi familia.

Agradecimiento

A todos los profesores que fueron parte de mi formación profesional,
Al Colegio San Gabriel por brindarme una formación de excelencia,
A mi madre por confiar siempre en mí y apoyarme incondicionalmente,
A todos mis familiares quienes siempre han estado pendientes de mí,
A todos mis amigos que han sido parte importante en mi vida.

Índice

Lista de Fotografías.....	ix
Lista de Perspectivas.....	x
Lista de Tablas.....	xi
Lista de Planimetrías.....	xii
Lista de Esquemas.....	xiii

Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	5
Metodología.....	6

CAPÍTULO 1: CONCURSO CONVIVE VI

1.1 REVISTA ESCALA.....	9
1.2 CONVIVE.....	9
1.2.1 Historia CONVIVE.....	10
1.2.2 Propósito General CONVIVE.....	10
1.3 CONVIVE VI.....	11
1.3.1 Objetivos CONVIVE VI.....	12
1.3.2 Resumen de las Bases del concurso CONVIVE VI.....	13
1.4 VISITA A LA ZONA DEL PROYECTO.....	15
1.5 CONCLUSIÓN.....	16

CAPÍTULO 2: CONTEXTO Y POBLACIÓN OBJETIVO

2.1 CONTEXTO DEPARTAMENTAL.....	18
2.1.1 Península de la Guajira.....	19
2.1.2 Clima de la Guajira.....	20
2.1.3 Economía.....	20
2.1.4 Población de la Guajira.....	22

2.2 CONTEXTO MUNICIPAL.....	22
2.2.1 Municipio de Uribia.....	23
2.3 CASCO URBANO - URIBIA.....	25
2.4 ETNIA WAYUU.....	28
2.4.1 Economía.....	30
2.4.2 Censos y Demografía.....	31
2.4.3 Cultura material e inmaterial.....	31
2.4.4 Organización social.....	32
2.4.5 Problemática actual.....	33
2.5 CONCLUSIÓN.....	34

CAPÍTULO 3: PLANTEAMIENTO DE PROPUESTAS

3.1 ESCALA DEPARTAMENTAL - LA GUAJIRA.....	35
3.1.1 Estrategias.....	36
3.1.2 Visión Prospectiva Regional	40
3.2 TRATAMIENTO URBANO – URIBIA.....	41
3.2.1 Principios ordenadores.....	41
3.2.2 Estrategias.....	43
3.2.3 Diseño urbano.....	46
3.3 CONCLUSIÓN.....	49

CAPÍTULO 4: TIPOLOGÍA DEL EQUIPAMIENTO

4.1 EDUCACIÓN TRADICIONAL WAYUU.....	50
4.2 CENTRO DE ARTE, CULTURA E IDENTIDAD WAYUU.....	53
4.2.1 Misión.....	53
4.2.2 Visión.....	53
4.2.3 Funciones del Centro.....	53
4.3 REQUERIMIENTOS FUNCIONALES.....	54
4.3.1 Plan Curricular.....	54
4.3.2 Expresiones Culturales De los Wayuu.....	55
4.4 PROGRAMACIÓN.....	61
4.5 CONCLUSIÓN.....	62

CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL - PARTIDO ARQUITECTÓNICO...	63
5.2 INTENCIONES DE DISEÑO.....	64
5.2.1 Sociales – Usuarios.....	64
5.2.2 Funcionales.....	67
5.2.2.1 Bloque De Exposición - Administración – Biblioteca.....	67
5.2.2.2 Bloque Área Educativa.....	68
5.2.2.3 Espacios Exteriores.....	69
5.2.3 Tecnología.....	71
5.2.4 Formales.....	73
5.2.5 Espaciales.....	74
5.2.6 Simbólicas.....	78
5.3 PRESUPUESTO.....	81
5.4 CONCLUSIÓN.....	84
Bibliografía.....	85

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Paisajes de la Península de la Guajira.....	19
Fotografía 2: Paisajes del Municipio de Uribia.....	24
Fotografía 3: Parque en el Casco Urbano.....	27
Fotografía 4: Vista desde una de las calles principales de la Uribia.....	27
Fotografía 5: Vestimenta Wayuu.....	32
Fotografía 6: Escuela Tradicional Wayuu.....	51
Fotografía 7: Importancia del Árbol en la Cultura Wayuu.....	52
Fotografía 8: Baile del Yonna.....	56
Fotografía 9: Tejidos tradicionales Wayuu.....	57
Fotografía 10: Lucha libre o forcejeo.....	58
Fotografía 11: Carrera de Caballos.....	59
Fotografía 12: Tiro de Honda	60

Lista de Perspectivas

Perspectiva 1: Sectorización de Actividades	69
Perspectiva 2: Estructura del Bloque de servicios.....	71
Perspectiva 3: Estructura del Módulo del Aula.....	71
Perspectiva 4: Despiece del Aula.....	72
Perspectiva 5: Render de las zonas de juego y recreación.....	76
Perspectiva 6: Módulo del Aula.....	78
Perspectiva 7: Corte en perspectiva de la zona de juegos.....	79
Perspectiva 8: Perspectiva del Conjunto Vista Noroeste.....	79
Perspectiva 9: Perspectiva de la Fachada Principal.....	80
Perspectiva 10: Perspectiva de la Arena de Juego.....	80

Lista de Tablas

Tabla 1: Contenido de las planchas o láminas de presentación.....	14
Tabla 2: Calendario de la visita a la zona de intervención.....	15
Tabla 3: Tipo de población de La Guajira.....	22
Tabla 4: Indicadores socioeconómicos del Municipio de Uribia.....	30
Tabla 5: Clases de lugares dentro de la Cosmovisión Wayuu.....	30
Tabla 6: Indicadores demográficos del pueblo Wayuu.....	31
Tabla 7: Contraste entre la escuela Occidental y la escuela Wayuu.....	52
Tabla 8: Especies Vegetales utilizadas en la propuesta.....	77
Tabla 9: Tipos de pisos utilizados en la propuesta.....	77

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Ubicación del Departamento de la Guajira.....	17
Planimetría 2: Departamento de la Guajira (División Político – Administrativa)...	18
Planimetría 3: Municipio de Uribia.....	23
Planimetría 4: Plano de Uribia, casco urbano.....	26
Planimetría 5: Implantación - Ordenamiento Territorial ciudad de Uribia.....	48
Planimetría 6: Implantación.....	66
Planimetría 7: Planta Baja.....	70
Planimetría 8: Segunda Planta.....	70
Planimetría 9: Fachadas.....	74
Planimetría 10: Cortes de todo el conjunto.....	75

Lista de Esquemas

Esquema 1: Estrategia Medio Ambiental.....	36
Esquema 2: Estrategia Productiva.....	37
Esquema 3: Estrategia Turística.....	38
Esquema 4: Estrategia Cultura.....	39
Esquema 5: Implantación General.....	40
Esquema 6: Anillos.....	41
Esquema 7: Principios.....	42
Esquema 8: Tensiones.....	43
Esquema 9: Movilidad.....	44
Esquema 10: Sistema Ambiental.....	44
Esquema 11: Sistema de Equipamientos.....	45
Esquema 12: Plan de Usos.....	46
Esquema 13: Corte Arroyo Cherremain	47
Esquema 14: Corte Arroyo Kutanamana	47
Esquema 15: Corte Anillo Vial Exterior.....	47
Esquema 16: Corte conceptual de la idea.....	64
Esquema 17: Asentamientos Wayuu.....	65
Esquema 18: Organización Funcional.....	67
Esquema 19: Desarrollo formal del Bloque de servicios.....	73
Esquema 20: Desarrollo formal del Aula.....	73
Esquema 21: Corte explicativos del Aula / clima espacio.....	75

INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Carrera cuenta con dos escenarios importantes, el primero es la participación del Taller Profesional I, en el concurso CONVIVE VI, “Comunidades indígenas, economía post-minera y urbanismo sostenible: Uribia 2050”, y el segundo es el desarrollo del proyecto arquitectónico. Está redactado en 5 capítulos, empezando por una breve aproximación al concurso CONVIVE y el posterior desglose de sus bases, que son los lineamientos de la propuesta urbana y arquitectónica, hasta llegar a la descripción del TFC.

El primer capítulo hace una reseña del concurso CONVIVE en general, y describe las bases y condicionantes de su sexta edición; las mismas que serán el marco referencial en el que se trabajará tanto la propuesta del concurso como el desarrollo del proyecto personal.

El Segundo capítulo describe el contexto y los aspectos más relevantes de la Península de la Guajira, zona donde se va a desarrollar el concurso y el proyecto arquitectónico. Adicionalmente, se estudia a fondo a la etnia Wayuu, pobladores de la Península y por lo tanto los usuarios de todas nuestras propuestas.

Luego, en el tercer capítulo, se detalla las propuestas que fueron planteadas y enviadas al concurso. Las mismas que son la base urbana y conceptual del emplazamiento y desarrollo del TFC.

Después, en el cuarto capítulo, se exponen las características tipológicas del equipamiento, sus actividades y cómo estas se traducen a espacios y finalmente a un programa arquitectónico.

Finalmente, en el quinto capítulo, se realiza la descripción detallada del proyecto arquitectónico, partiendo desde las bases conceptuales usadas para desarrollar el proyecto hasta la resolución estructural, constructiva y el tratamiento del paisaje.

ANTECEDENTES

El primer objetivo del taller fue participar en el concurso CONVIVE VI, “Comunidades indígenas, economía post-minera y urbanismo sostenible: Uribia 2050”, evento a nivel internacional organizado por la Revista colombiana Escala. Por lo tanto la zona seleccionada para la ejecución de dicho proyecto fue la Península Colombiana de la Guajira.

El participar y formar parte del concurso CONVIVE VI, y enfrentarnos a otro contexto, sobre todo a una cultura privilegiada y diferente como la Wayuu, nos ha permitido vivir una experiencia enriquecedora, lo cual, nos ayuda a crecer en diferentes aspectos tanto en el ámbito profesional, ya que es un proceso pedagógico – académico, y personal puesto que pudimos palpar y reflexionar sobre la problemática social, urbana y cultural existente en la zona.

La temática del CONVIVE VI se basa en plantear propuestas y soluciones realistas, incluso llegando a resolver temas de presupuesto, en esta edición al ser La península de la Guajira la zona seleccionada y la etnia Wayuu como el usuario principal, el concurso se desarrollará en una zona de condiciones sociales, culturales y geográficas sin igual en el resto del territorio Colombiano y la convierten en una edición especial ya que nos enfrentamos a un escenario antes no estudiado o deliberado.

Al ser la Etnia Wayuu la población objetivo, hace que las propuestas en sus diferentes escalas tengan reflexiones de tipo cultural, antropológico, sociocultural y de globalización.

Tomando en cuenta que la cultura Wayuu no se basa en el consumismo ni su expectativa de vida es esa, creo que el punto a trabajar es a dar a conocer y fortalecer sus tradiciones culturales ya que el mestizaje en el casco urbano es inminente. Partiendo de esta premisa el desarrollo de mi proyecto arquitectónico tiene como objetivo ser un equipamiento de tipo cultural y educacional.

JUSTIFICACIÓN

La base del TFC es el concurso y todas las propuestas planteadas tanto a escala departamental como municipal, entre las condicionantes más importantes están los aspectos climáticos, la presencia de la cultura Wayuu y un constante proceso de mestizaje.

Esta región se caracteriza por sus condiciones climáticas extremas, la Península de la Guajira posee la mayor radiación solar de Colombia y vientos de gran velocidad aptos para planes de energías alternas que aprovechadas de manera apropiada pueden ser base para un desarrollo urbano sustentable y una fuente de ingreso económico alternativo. Adicionalmente, es una zona que tiene atractivos culturales y turísticos, que aprovechados de manera responsable pueden fortalecer a la Península económicamente.

De igual manera se enfrentan a grandes problemas, sobretodo de salud, de escases de agua y un debate constante entre mantener sus costumbres ancestrales o adquirir las tradiciones occidentales.

En cuanto al municipio de Uribia y a su capital del mismo nombre, conocida en todo Colombia como la ciudad Wayuu por excelencia, hay carencias de todo tipo de equipamiento, la poca planificación y la mínima importancia que le dan al proceso de mestizaje cultural, son factores que han influido para que esta ciudad no tenga la debida atención ni reconocimiento, por ello una de las principales propuestas del grupo 3, es que Uribia se convierta en “La verdadera capital indígena”, “Entrada a la cultura Wayuu” y el primer punto de mestizaje cultural.

Teniendo en cuenta esta premisa como base del ordenamiento territorial planteado para Uribia, un equipamiento de vital importancia debe estar destinado a satisfacer un ámbito mayoritariamente cultural no únicamente económico o turístico.

Es innegable que muchos de los Wayuu urbanizados, han sufrido cambios culturales sensibles, y se han visto en la obligación de formar parte de la sociedad occidental ingresando como últimos en su modelo económico. Factor que está influyendo para que los diferentes entes de control gubernamental no tomen en cuenta los crecientes problemas de esta etnia, y que el panorama sea de una brusca inclusión en el modelo occidental y una pérdida total de sus costumbres tradicionales.

Los niños y jóvenes son el futuro de esta cultura, ellos necesitan prepararse académicamente, por estas razones migran a los cascos urbanos más cercanos, donde el mestizaje cultural se hace muy brusco, adquieren costumbres nuevas, lo que crea confusión al no estar familiarizados o preparados para este choque cultural. Pero al contar con colegios y proponer la creación de una universidad en Uribia, el problema se enfoca en la cotidianidad, y a la posibilidad de caer en costumbres occidentales al no tener espacios óptimos para sus actividades tradicionales.

Como toda cultura aborígen, los Wayuu realizan muchas actividades recreacionales y diferentes expresiones culturales propias de su etnia, las que son realizadas en las zonas rurales; al tener las instalaciones y espacios apropiados podrían hacerlas en la ciudad, para que estas sigan siendo transmitidas de generación en generación y no se pierdan estas tradiciones y de esta manera conservar la cultura.

Adicionalmente, el turismo en la actualidad es la industria más importante a nivel mundial, si se la difunde, promociona y resguarda. Por esta razón es innegable su influencia en la economía y más aún en la cultura Wayuu y en toda la península de la Guajira.

Por estos motivos el equipamiento que planteo es un “CENTRO DE ARTE, CULTURA E IDENTIDAD WAYUU”, centro enfocado en la conservación y promoción de la cultura Wayuu, específicamente en la enseñanza de actividades, costumbres y ritos tradicionales. Pero al ser innegable el proceso de mestizaje cultural que se vive en la región, y la creciente llegada de turistas, el equipamiento da espacios para un turismo responsable, esperando así tratar aspectos interculturales.

OBJETIVOS

- Introducir al lector en el marco general en el que se desarrolló todo el TFC, empezando por entender el significado de la importancia de participar en un concurso universitario internacional; analizando sus orígenes, ediciones anteriores y profundizando en las bases de la presente convocatoria.
- Estudiar y comprender los aspectos más relevantes del contexto, tanto físico como cultural del sitio a intervenir. Entendiendo que es un contexto ajeno a nuestra realidad y que su análisis es la base de cualquier tipo de propuesta o intervención.
- Desglosar y explicar las propuestas que fueron enviadas al concurso CONVIVE VI, puesto que estos planteamientos son la base y punto de partida del posterior desarrollo del TFC.
- Explicar la tipología del equipamiento planteado, debido a que su principal objetivo es el de preservar la cultura, se ahonda en las características de la educación tradicional Wayuu para comprenderla y así poder interpretar sus requerimientos y traducirlos mediante el diseño a espacios acordes para sus actividades tradicionales.
- Presentar el desarrollo arquitectónico que tuvo el proyecto, desde sus bases conceptuales hasta su forma final, para así explicar y demostrar como el equipamiento rescata y preserva la Cultura Wayuu mediante los espacios propuestos.
- Publicar esta investigación con el fin de que sea una muestra y un ejemplo de cómo afrontar y hacer arquitectura en contextos completamente ajenos a nuestra realidad.
- Divulgar el proyecto para presentar a la comunidad académica una alternativa en cuanto a nuevos temas de disertación, y animarlos a ir más allá de los temas convencionales que muchas veces están muy deliberados.

METODOLOGÍA

El Taller Profesional CONVIVE VI, bajo la dirección del Arquitecto Alexis Mosquera, empezó con la lectura, estudio, análisis y exposiciones de las cinco anteriores ediciones del concurso, para utilizarlos de marco referencial tanto gráfico como de alcance de las propuestas. Adicionalmente, nos dividimos en grupos para estudiar y exponer las diferentes condicionantes del concurso, como la zona a intervenir, la Etnia Wayuu, datos demográficos, etc. Para ir con suficiente información y conocimientos, al viaje de reconocimiento del sector y acercamiento a la cultura Wayuu, programado por la Revista colombiana Escala, organizadores del concurso.

El viaje a la región fue una experiencia bastante enriquecedora, tuvimos la oportunidad de conocer parajes hermosos de esta península tan mística, acercarnos y visitar a una comunidad de la cultura Wayuu, y compartir anécdotas con estudiantes de arquitectura de toda Colombia.

La primera escala del viaje fue la ciudad de Riohacha, capital del Municipio de la Guajira, donde tuvimos conferencias de profesionales colombianos en diferentes áreas, tanto de entidades públicas, como privadas, de temas e información relacionados al clima, vegetación, zonas de resguardo, vivienda, datos estadísticos, principales rasgos de la cultura Wayuu, y los diferentes problemas que ellos enfrentan.

El viaje continuó con un desplazamiento de Riohacha hacia Uribia, zona de la intervención urbana y desarrollo del proyecto arquitectónico, en esta ciudad pudimos hacer una recolección de información in situ, hablar personalmente con gente Wayuu, recorrer la ciudad, tomar fotos y sobretodo darnos cuenta del clima y demás condicionantes del entorno.

Luego tuvimos la gran oportunidad de visitar una comunidad rural, y ver cómo viven normalmente en condiciones tradicionales, acercamiento de vital importancia para

tener una visión más cercana de la cultura. Finalmente visitamos el Cabo de la Vela, un pequeño asentamiento en las cosas de la península, el cual es muy respetado y conservado por los Wayuu debido a su importancia mística e histórica dentro de su cosmovisión. Ahí pasamos una noche compartiendo e intercambiando anécdotas con los concursantes del resto de universidades tanto de Colombia como de Venezuela.

La visita finalizó con charlas y exposiciones de diferentes personas involucradas en planes de tipo urbanístico, de salud, educación y de bienestar social. De regreso a Quito, compartimos toda la información recolectada en el Viaje, experiencias, fotos, anécdotas, y nos dividimos en tres grupos para así empezar ya con el desarrollo de las propuestas. Yo formé parte del grupo tres, junto con Jaime Gallegos, Kleber Nacimba, Felipe Vergara y Diego Sánchez.

Proseguimos a proponer ideas y estrategias en las diferentes escalas que nos exigía el concurso, el contexto regional, diseño urbano, y un modelo habitacional mestizo – Wayuu. Dentro de una de estas escalas proyectuales, estaba el ordenamiento y planificación de la ciudad de Uribia, en el cual se dejaron planteados diferentes tipos de equipamientos, los mismos que serían seleccionados y desarrollados a profundidad como tema del TFC personal.

Una vez finalizado el concurso, dejamos de trabajar en grupos y lo empezamos a hacer individualmente para desarrollar el TFC.

Como últimas actividades desarrolladas de manera grupal, se expusieron algunas obras y reseñas de diferentes arquitectos, con el fin de ir buscando referentes y de analizar su forma de proyectar arquitectura, adicionalmente se socializó en clase los temas seleccionados y las problemáticas que cada uno pretendía resolver con su proyecto.

En mi caso seleccione y decidí desarrollar un equipamiento cultural y educativo. Cuando ya escogí la temática en la que me quería enfocar, empecé leyendo e investigando a profundidad la cultura de la etnia Wayuu, su idioma, organización

social, expresiones culturales, pero en especial su educación y la forma de enseñanza tradicional de los wayuu. Para poder entender a fondo sus necesidades y poder expresarlas en espacios. Es así como entendí su cosmovisión y su modo de vida, condicionantes que me ayudaron a proponer un programa curricular y un programa arquitectónico acorde a su realidad.

La investigación me permitió conocer las innumerables expresiones culturales, y lo rico de su historia y cosmovisión; al darme cuenta que es una etnia llena de ritos, cuentos, mitología, juegos, cantos, etc. Procedí a seleccionar y tratar de enfocar las actividades que se van a llevar a cabo como parte del programa arquitectónico y curricular del equipamiento, siendo esta la parte que más tiempo me ocupó, debido a que no es sencillo tratar de organizar actividades que son ajenas a nosotros, más aún con la dificultad de generar espacios que sean cómodos pero a la vez consecuentes con sus tradiciones.

Continué con la selección de un terreno que me ayude a plasmar y reforzar la temática del equipamiento, y el desarrollo de una estrategia de implantación. Ya con las actividades categorizadas y con el lugar identificado, realicé un plan masa bajo un partido arquitectónico establecido previamente.

Al tener una implantación general ya zonificada empezaron las correcciones personales, y con ayuda del director se continuó con el diseño integral del equipamiento. Posteriormente con las asesorías tanto de paisaje y de estructura se resolvieron diferentes temas que consolidaron de forma integral al equipamiento, complementando así el diseño arquitectónico y logrando resultados muy satisfactorios.

CAPÍTULO 1: CONCURSO CONVIVE VI

El primer capítulo da una visión global del Concurso internacional universitario de hábitat CONVIVE, recopilando sus antecedentes, historia y objetivos.

Adicionalmente se explican las bases de la sexta edición del concurso, CONVIVE VI “Comunidades indígenas, economía post-minera y urbanismo sostenible: Uribia 2050”, las cuales direccionarán y darán las pautas para el desarrollo de propuestas que serán enviadas al concurso y el posterior diseño del proyecto arquitectónico.

1.1 REVISTA ESCALA

“Con 48 años de circulación en Colombia y Latinoamérica, la revista Escala es la publicación de circulación periódica, especializada en arquitectura, más antigua del continente. Dentro de su programa de responsabilidad social, el objetivo que busca Escala con el concurso CONVIVE, es promover la gestión del conocimiento a partir de alternativas posibles de hábitat digno para los destechados del país vecino Colombia.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“El enfoque de la Revista, como herramienta de difusión del conocimiento en el medio profesional y académico, es llevar a sus lectores nacionales e internacionales, estrategias posibles, orientadas a la solución de problemas de vivienda social y hábitat urbano y rural.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

1.2 CONVIVE

“El Concurso Convive se define como un proceso pedagógico y académico con interés por reflexionar sobre los problemas de hábitat de comunidades vulnerables. El concurso es una máquina para producir reflexiones masivas y propuestas de solución sobre problemas reales y locales.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

1.2.1 Historia CONVIVE

“Luego de seis años, el concurso CONVIVE, se ha convertido en uno de los concursos académicos de más recordación entre los jóvenes arquitectos y en el que mayor expectativa de participación genera al interior de las Universidades. Entorno al concurso se han tejido sueños, aprendizajes, luchas, dificultades y un llamado a la conciencia social” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Los organizadores del concurso han entendido que esta construcción colectiva pertenece en primera instancia a las universidades: a los docentes y alumnos participantes. En segunda instancia pertenece también al grupo de apoyo y a las comunidades a las que van dirigidas las propuestas.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“CONVIVE busca propiciar una experiencia académica vivificante, una experiencia académica que salga del aula a mirar lo que sucede en nuestra realidad, una experiencia que marque el desarrollo del futuro profesional. Lo hacemos porque creemos que es a través de las nuevas generaciones, que se pueden estructurar mejores futuros. Queremos convencer a los futuros profesionales de la arquitectura y de otras profesiones, que nuestros problemas son retos cuya solución es posible.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

1.2.2 Propósito General CONVIVE

“Convive invita a tener sed de realidad. Las realidades siempre específicas a un tiempo y lugar, y a la vez son complejas redes de tensiones económicas, políticas, sociales, ambientales, que deben ser enfrentadas desde múltiples disciplinas de manera simultánea para poder ser comprendidas. Por eso Convive invita a los participantes a informarse bien antes de diseñar y por ello se esfuerza en recopilar una robusta información general que pueda servir de base para sustentar las propuestas de diseño.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Cada año que pasa, Convive busca temas actuales, profundos, complejos, interesantes; temas que sean relevantes en la agenda nacional, y a la vez que planteen retos, problemáticas por atender. Hay un enorme potencial transformador en este proceso pedagógico y académico. Por eso creemos que debemos invitar cada año a aquellas entidades que están encargadas de atender las problemáticas a las que nos acercamos, para que ellas también tengan alguna forma de participar de este proceso. Su experiencia teórica y práctica es potenciada por Convive en las bases y en la visita a la región. Al finalizar el concurso, la publicación llega a sus manos, demostrándoles la importancia del trabajo que pueden hacer los futuros arquitectos.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Sabemos que para un Municipio de la Guajira puede ser importante ser sede de Convive, pues es valioso ser objeto de reflexión académica. A través del concurso invitamos a las universidades a centrar su atención en temas que usualmente no hacen parte de la agenda académica y que por el contrario sí hacen parte de la agenda pública.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Este año llegamos más lejos que nunca antes. La Guajira no solo es la punta más septentrional del continente suramericano, también es el lugar con mayor concentración indígena de Colombia, con mayores riquezas mineras, con mayor radiación solar y los mejores vientos. Este año nuestros hermanos venezolanos y ecuatorianos son invitados de honor y aprenderemos de los habitantes de la Guajira que las fronteras nacionales son líneas imaginarias, no son barreras que nos dividen” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

1.3 CONVIVE VI:

Año: 2011

Lugar: Uribia, La Guajira / Colombia

Entidades de apoyo: ONU Hábitat, Ministerio de Relaciones Exteriores, Cerrejón, Organización Mundial de la Salud, Programa Mundial de Alimentos, Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial Pichincha y Colegio de Arquitectos de Venezuela.

1.3.1 Objetivos del CONVIVE VI

- “Proyectar una visión prospectiva multiescalar (vivienda, ranchería, corregimiento, municipio y departamento) y pluriétnica del futuro desarrollo urbano, suburbano y rural de Uribia, teniendo en cuenta que en este conviven “indígenas” (45%), “mestizos y blancos” (40%) y “afro descendientes” (15%).” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)
- “Ofrecer un análisis espacial que incorpore aspectos sociales, culturales, estéticos, económicos y ecológicos, y señalar las potencialidades y amenazas que enfrentan las comunidades guajiras para acometer un desarrollo sostenible.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)
- “Plantear una visión del crecimiento municipal que tome como base el Plan de Vida Wayuu y articule armónicamente sobre estos principios las estrategias de desarrollo del Departamento y el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, para proyectarse al futuro aprovechando eficientemente los recursos naturales y económicos disponibles, sin poner en riesgo la identidad cultural de base, pues el futuro puede ser construido a partir del reconocimiento de la riqueza cultural, prácticas espaciales y técnicas tradicionales.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)
- “Garantizar un reconocimiento de las dinámicas existentes en el territorio: dinamismo de la economía extractiva pero bajo nivel de ejecución de regalías, alto potencial para las energías renovables pero presencia de pobreza energética, oportunidades para la agricultura pero altos índices de inseguridad alimentaria, PIB por encima del promedio nacional pero altas tasas de analfabetismo y baja cobertura de saneamiento básico, tendencia a la urbanización, conflictos fronterizos, entre otros.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

- “Detallar proyectos específicos de: mejoramiento, provisión y dotación de espacios públicos, equipamientos urbanos, suburbanos, rurales y/o móviles, diseño y mejoramiento de unidades de vivienda existente y nueva; que tipifiquen un modo de intervenir el territorio de manera tal que puedan ser replicables.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

1.3.2 Resumen de las Bases del concurso CONVIVE VI

“El concurso se inició oficialmente cuando la revista Escala lo presentó a la comunidad académica de Colombia, Venezuela y Ecuador, y a las diferentes organizaciones de apoyo el 28 de Mayo del 2011.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Podrán ser proponentes todas las Universidades que cuenten con programas de arquitectura oficialmente reconocidos en Colombia, Venezuela y Ecuador. Cada programa o facultad de Arquitectura podrá presentar hasta un máximo de tres propuestas desarrolladas por equipos integrados por profesores y estudiantes vinculados al momento de la inscripción a la respectiva Universidad. Es recomendable que los equipos cuenten con asesores de otras disciplinas, tanto docentes como especialistas no vinculados a la Universidad. En los equipos de trabajo podrán participar estudiantes de otras carreras, situación que el organizador estimula en beneficio de la integralidad de las propuestas.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Entre los criterios generales en los que se deben enmarcar las propuestas están:

- Coherencia entre el resultado arquitectónico y la propuesta prospectiva.
- Armonía de la propuesta con el “Plan de Vida Wayuu”, y los principios definidos en el “Plan de Salvaguarda de la Cultura Wayuu”
- Interdisciplinaridad
- Factibilidad y pertinencia
- Profundidad, coherencia y capacidad de síntesis.

(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Se deberá presentar y enviar cuatro planchas rígidas en formato 0.70 x 1.0 m, las cuales deben tener las diferentes escalas de intervención:

- La visión prospectiva de la península de la Guajira y su territorio indígena.
- Ordenamiento territorial del Municipio de Uribia
- El diseño urbanístico para el casco urbano de Uribia 2050.
- Un modelo habitacional mestizo – Wayuu
- Desarrollo técnico de la unidad de vivienda.
- Planteamiento de un Equipamiento en el casco urbano de Uribia

(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Tabla 1:

Contenido de las planchas o láminas de presentación

Plancha #1			
Contenido	Alcance	Nivel de desarrollo	Escala sugerida
Visión prospectiva	Visión prospectiva económico-cultural de la península de La Guajira y de su territorio indígena.	Idea	1:500.000
Plancha # 2			
Contenido	Alcance	Nivel de desarrollo	Escala sugerida
Ordenamiento	Planificación y ordenamiento territorial del municipio de Uribia.	Esquema básico	1:200.000
	Diseño urbanístico para el desarrollo del casco urbano (dentro de los 2.5 km) del municipio de Uribia a 2050	Esquema básico	1: 10.000
Plancha # 3			
Contenido	Alcance	Nivel de desarrollo	Escala sugerida
Modelo habitacional	Modelo habitacional mestizo (wayuu - arijuna) semiurbano en un área de 12.5 Ha a elegir dentro de la zona de expansión urbana de Uribia.	Anteproyecto	1:1000
Plancha # 4			
Contenido	Alcance	Nivel de desarrollo	Escala sugerida
Unidad de vivienda	Desarrollo técnico de la unidad de vivienda saludable.	Anteproyecto	1:50
	Presupuesto resumido de la unidad de vivienda		

Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

1.4 VISITA A LA ZONA DEL PROYECTO

La visita a la zona de trabajo se llevó a cabo del 15 al 17 de Septiembre del 2011, teniendo como punto de encuentro la ciudad de Riohacha, capital del Departamento de La Guajira. Al ser la zona un lugar con condicionantes muy ajenas a nuestra realidad el viaje se hizo prioritario.

Dentro de las actividades más importantes que se realizaron están el recorrido por el casco urbano de Uribia, y la visita a una ranchería. El recorrido por la ciudad ayudo a entender su morfología y posibles escenarios de crecimiento, mientras que la visita a una ranchería nos hizo conocer y entender la forma de vida en las zonas rurales.

Tabla 2:

Calendario de la Visita a la zona de intervención

Día	Hora	Actividad	Responsable	Lugar
Sep. 15 Jueves		Llegada a Riohacha	Cada participante	
			Gobernación Convive Cancillería Autoridades indígenas Alcaldía Cerrejón Naciones Unidas	Casa de la Cultura o Sala de lectura Universidad de La Guajira, Riohacha
	2:00pm-7:30pm	Instalación de visita, protocolario		
		Charla introductoria de contexto Charla plan de salvaguarda Entrega de camisetas	Junta Mayor de Palabreros de Uribia	
		Pernoctada	Cada participante	Riohacha
Sept. 16 viernes	6:30am	Salida a recorrido	Buses Convive	Malecón frente a la Centro Cultural, Riohacha
	9:00am-10:00am	Historia de Uribia	Gobernación, Asuntos Indígenas	Casa de la Cultura, Uribia
	10:00am-10:30am	Organización de grupos para recorrido		Casa de la Cultura, Uribia
	10:00am-2:00pm	Recorrido a pie	Guías locales	Casco urbano de Uribia, Flor del Campo
		Almuerzo	Cada participante	Uribia
	2:00pm	Encuentro para salida rural	Buses	Obelisco
		Visita a rancherías (8) tradicionales rurales		
Sept. 17 sábado	6pm	Pernoctada	Cada participante	Cabo de la Vela
	8:00am	Salida a Riohacha	Convive (buses)	Llegada al Malecón frente al Centro Cultural o al respectivo hotel
		Almuerzo	Cada participante	Riohacha
	3:00pm-3:30pm		Consultoría Gob. Modelo de Planificación	
	3:30pm-4:00pm	Charlas técnicas	Entornos Saludables OPS	Casa de la Cultura o Sala de lectura Universidad de La Guajira, Riohacha
	4:00pm-4:30pm		Cerrejón Fundación Agua	
	4:30pm-5:00pm		Comunidades Indígenas	
	5:00pm-7:00pm	Audiencia de aclaración de bases	Convive	
	7:00pm	Fin de la visita		

Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

1.4 CONCLUSIÓN

El concurso CONVIVE ha ganado mucho prestigio a nivel latinoamericano, y es un gran reto participar en su sexta edición, la misma que al tener como lugar de desarrollo la Península de la Guajira lo convierte en la edición más singular y con mayores desafíos para todos los participantes.

Las bases de todo concurso son lineamientos que pretenden enmarcar los alcances de las propuestas, si bien son un documento que se debe seguir, no son una camisa de fuerza, por el contrario son orientativas y dan una línea de acción que incluso facilitará el juzgamiento de las propuestas.

Una vez leídas y analizadas las bases concluimos que las propuestas deben estar orientadas en función de una sostenibilidad económica y cultural, para que el pueblo Wayuu encuentre una economía propia y no trate de entrar en el modelo económico occidental, además su cosmovisión es muy particular, tienen otra forma de ver la vida, y las propuestas deben entender y respetar toda la carga cultural que está inmersa.

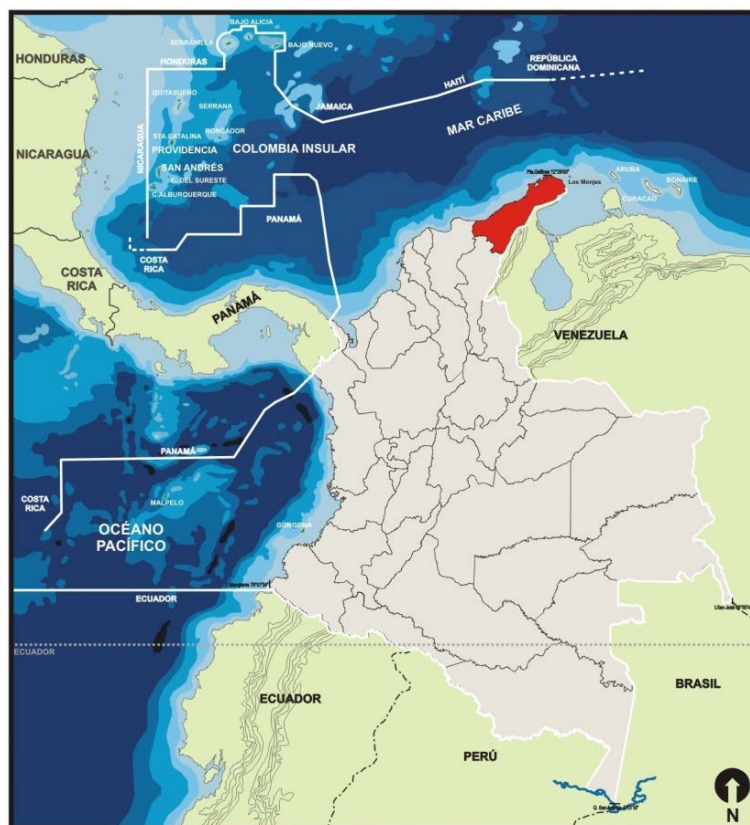
CAPÍTULO 2: CONTEXTO Y POBLACIÓN OBJETIVO

Este capítulo analiza dos partes importantes, el contexto y la población del sitio. La primera describe los antecedentes, características y condicionantes más relevantes de la zona donde se va a desarrollar el concurso; las mismas que sirvieron de base para el planteamiento de soluciones y estrategias.

Teniendo en cuenta que el punto de partida de cualquier propuesta de ordenamiento y diseño habitacional es conocer la población que ahí habita. La segunda parte describe y analiza a fondo las diferentes características de la etnia Wayuu, grupo indígena habitante de la Península de la Guajira. Con esto se pretende tener un criterio bastante real de la situación geográfica y cultural del entorno en el cual estamos trabajando.

Plano 1:

Ubicación del Departamento de la Guajira



Fuente: <http://www.sogeocol.edu.co/laguajira.htm>

2.1 CONTEXTO DEPARTAMENTAL

“El departamento de la Guajira, se encuentra ubicado en la parte más septentrional del Caribe colombiano. Por el norte limita con el mar Caribe; por el oriente con el Golfo de Venezuela y la República Bolivariana de Venezuela; por el sur con el departamento de Cesar; y por el occidente con el mar Caribe y con el departamento de Magdalena.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Plano 2:

Departamento de la Guajira (División Político – Administrativa)



Fuente: <http://www.sogeocol.edu.co/laguajira.htm>

“El departamento está conformado en su mayor extensión por la Península de La Guajira, junto con una estrecha banda en la región sur, que pertenece al estado venezolano de Zulia. El departamento tiene una extensión de 20,848km², y se divide en tres subregiones: Alta Guajira, Media Guajira y Baja Guajira.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Está dividido administrativamente en 15 municipios, 44 corregimientos, 69 inspecciones de policía, así como en numerosos caseríos y poblaciones indígenas conocidas como rancherías. Los 15 municipios que la integran son: Riohacha (ciudad capital), Albania, Barrancas, Dibulla, Distracción, El Molino, Fonseca, Hatonuevo, La Jagua del Pilar, Maicao, Manaure, San Juan del Cesar, Uribia, Urumita y Villanueva.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

2.1.1 Península De La Guajira

Fotografía 1:

Paisajes de la Península de la Guajira



Fuente: http://farm9.staticflickr.com/8147/7537241132_3e8748068c_b.jpg

“La Guajira es la más septentrional de las penínsulas sudamericanas, situada entre el extremo nororiental de Colombia y el extremo noroccidental de Venezuela. Tiene una superficie cercana a los 25.000 km² extendiéndose desde la bahía de Manaure, en el mar Caribe, hasta la ensenada de El Calabozo, en el golfo de Venezuela. Políticamente su mayor parte pertenece al departamento colombiano de La Guajira y una estrecha banda costera al sur pertenece al estado venezolano de Zulia.”(Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_de_La_Guajira)

“La Guajira ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural, cultural y científico. Dentro de sus principales atractivos se resaltan el cabo de La Vela, las playas entre Dibulla y Bahía Honda, los cerros piramidales de La Teta y Pílon de Azúcar y ruinas históricas en el corregimiento de Puerto López, el santuario de fauna y flora Los Flamencos, los parques nacionales naturales Macuira y Sierra Nevada de Santa Marta, las minas de carbón de El Cerrejón y las salinas de Manaure.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/departamentos/laguajira.html>)

2.1.2 Clima de La Guajira

“El clima es árido, seco y de altas temperaturas, modificadas un poco con la brisa marina y los vientos del noreste que soplan durante la mayor parte del año; las lluvias son escasas y se presentan generalmente en los meses de septiembre a noviembre.”(Fuente: <http://www.todacolombia.com/departamentos/laguajira.html>)

“Los promedios de temperatura son de 27 y 30°C, con máximas de hasta de 45°C. En la parte montañosa la temperatura mínima llega hasta los 3°C. El clima de la Guajira ha generado una vegetación muy típica, con arbustos espinosos y cactus.” (Fuente: <http://losaprendicesena.blogspot.com/2009/01/clima.html>)

2.1.3 Economía

“Depende del comercio, la explotación minera y el turismo; la agricultura y ganadería ocupan un renglón secundario. El comercio está localizado en Riohacha y en la ciudad fronteriza de Maicao. Se explota carbón en las minas del Cerrejón y Sal en Manaure. La agricultura es básicamente de subsistencia, se produce ajonjolí, arroz, algodón,

yuca, caña de azúcar y tabaco. El departamento también cuenta con yacimientos de gas.”(Fuente: <http://www.todacolombia.com/departamentos/laguajira.html>)

“Recibe regalías por albergar a Puerto Bolívar, el puerto de embarque de El Cerrejón, así como el gasoducto transoceánico que conduce hidrocarburo desde el yacimiento Ballenas hasta Venezuela. La minería representa hoy el 41% del PIB departamental.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“La economía extractiva de La Guajira es de un enorme dinamismo. Sus depósitos minerales están entre los más ricos del mundo, produciendo, por ejemplo, más de 35 millones de toneladas anuales de carbón para exportación.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

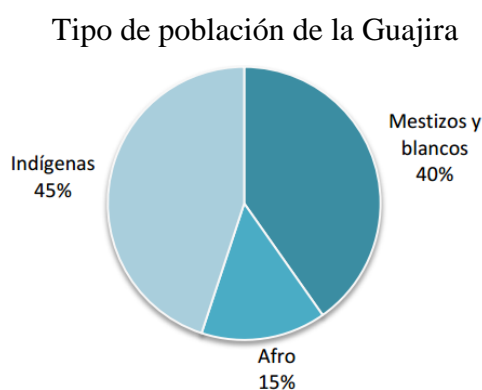
“El carbón ha tenido una creciente participación en los mercados internacionales en parte gracias a los crecientes costos del petróleo. El Cerrejón, una de las operaciones mineras a cielo abierto más grandes del mundo, inició como una empresa pública y ha venido cambiando su composición mixta a través del tiempo hasta que en el año 2000, el Gobierno de Colombia vendió su última participación. Hoy en día la empresa es propiedad de un consorcio de empresas extranjeras.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Sin embargo, a pesar de este enorme influjo de recursos, La Guajira continúa siendo uno de los lugares de Colombia con mayores índices de pobreza. Una de las grandes paradojas que se presentan en países que han basado su economía en industrias extractivas, como minería e hidrocarburos, es la constatación histórica de que en muchos casos la explotación de la riqueza mineral no ha sido fuente de un crecimiento económico sostenido, ni ha contribuido a crear sociedades más equitativas. La historia de grandes proyectos mineros muestra su potencial como poderoso agente de cambios locales; sin embargo, muchas veces las comunidades se han visto afectadas por impactos de diversa índole, sin recibir beneficios directos, que no guardan relación con los flujos de inversión que tiene lugar en la zona.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

2.1.4 Población en La Guajira

“La población en La Guajira es diversa, siendo los indígenas el grupo predominante, más aún en el municipio de Uribia. La población indígena de La Guajira 150.000 aproximadamente, es mayoritariamente Wayuu, aunque también hay pueblos Arhuacos, Koguis y Wiwas. El departamento tiene 21 resguardos indígenas que ocupan un territorio de más de un millón de hectáreas, donde habita la mayoría de la población indígena. En Venezuela, los Wayuu son más numerosos: 168.127 y representan el grupo indígena más grande del país.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Tabla 3:



Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

“Es interesante destacar que la población es mayoritariamente joven, La Guajira cuenta con una proporción de niños y jóvenes más elevada con respecto al promedio nacional y registra una menor población de personas de tercera edad.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

2.2 CONTEXTO MUNICIPAL

“Uribia es el Municipio más extenso de Colombia, tiene 150.000 habitantes aproximadamente; limita al norte, este y oeste con el mar Caribe; al sudeste con Venezuela y Maicao y al sudoeste con el Municipio de Manaure, ocupa una estratégica posición marítima y fronteriza.”(Fuente: <http://municipiodeuribia.gov.co/municipio.htm>)

Plano 3:

Municipio de Uribia



Fuente: <http://www.sogeocol.edu.co/laguajira.htm>

2.2.1 Municipio De Uribia

“Municipio ubicado al norte del departamento de La Guajira, la mayoría de su población hace parte del pueblo Wayuu, que habita este territorio desde tiempos inmemoriales y es reconocido como propietario colectivo del gran resguardo indígena que se extiende por el área rural.”(Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Uribia>)

“Ocupa más de la tercera parte del departamento de La Guajira (8.200 km²). Es en su mayoría una vasta y árida llanura, que en la parte norte cuenta con la Serranía de la Macuira, compuesta por tres colinas de no más de 700 metros sobre el nivel del mar.”
(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Las fuentes de agua en Uribia son principalmente subterráneas y de escorrentías en épocas de lluvia presentándose un predominio de arroyos secos. Las lluvias ocurren dos veces al año: entre marzo y mayo, y entre octubre y diciembre. Como no hay infraestructura de vías en Uribia, en época de lluvias la Alta Guajira queda incomunicada debido a que el paso se torna imposible tanto en las salinas como en los caminos de arena.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Tabla 4:

Indicadores Socioeconómicos del Municipio de Uribia

Indicador	Valor	Fuente - Año
Población Total de La Guajira	846.609	DANE 2011
Población Total de Uribia	150.702	DANE 2011
Población Cabecera de Uribia	10.576	DANE 2011
Desnutrición crónica menores de 5 años en La Guajira	28%	Profamilia 2010
Tasa de desempleo La Guajira	15.8%	DANE 2008
Población con Necesidades Básicas Insatisfechas Guajira	65.18%	DANE 2005
Población con NBI Uribia	96.09%	DANE 2005
Personas bajo la línea de pobreza Guajira	55.9%	DNP 2005
Tasa de analfabetismo Uribia	69.95%	DANE 2005
Mortalidad infantil <5 x 1000 Guajira	50	Profamilia
Cobertura acueducto Uribia	5.33%	DANE 2005
Cobertura energía eléctrica Uribia	6.14%	DANE 2005
Cobertura servicio alcantarillado Uribia	3.53%	DANE 2005

Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

Fotografía 2:

Paisajes del Municipio de Uribia



Fuente: http://farm8.staticflickr.com/7118/7556874926_5d25d3fa89_b.jpg

“Las fuentes hídricas resultan insuficientes para el abastecimiento de agua incluso para consumo humano, colocando al municipio en una situación de alta vulnerabilidad por disponibilidad de agua tanto en los años secos como en los húmedos. Otra problemática es que el acceso al agua potable es escaso pues a pesar de iniciativas de plantas desalinizadoras que se han implementado, resulta muy difícil garantizar su adecuado mantenimiento.”(Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

2.3 CASCO URBANO – URIBIA

“Uribia fue declarada capital indígena de Colombia, por contar con casi un 40% de población indígena, es un municipio con muy baja densidad poblacional, menor a 16 Hab/Km2.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

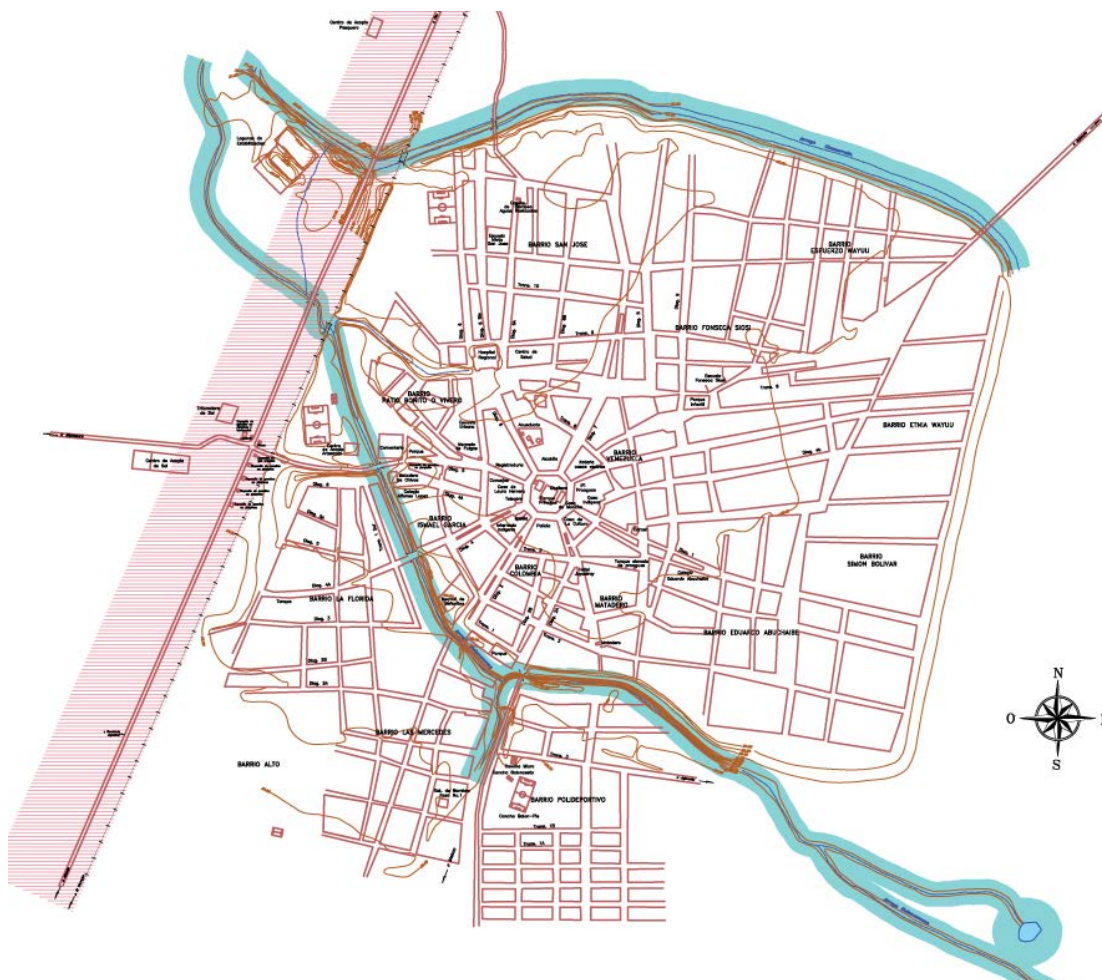
“La cabecera urbana tiene 6 km2, Se localiza a 10 metros sobre el nivel del mar, tiene una temperatura media de 34°C, y tiene un suelo salitroso y árido, en el que las estaciones lluviosas durante el año producen dos floraciones que corresponden a las temporadas de lluvia (abril-mayo y septiembre-octubre) y se encuentra a 92km de Riohacha. No posee comunicación vía aérea, ni ríos que sean navegables.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

Según resoluciones municipales el casco urbano comprende 2.5 km alrededor del obelisco que se encuentra en el parque central, esta medida se la tomó para evitar el crecimiento descontrolado de la ciudad y no contaminar de zonas urbanas al municipio.

Tiene la particularidad de ser una ciudad concéntrica, teniendo como punto central el parque del obelisco, del cual nacen 8 calles principales que son las que comunican toda la ciudad. Siendo esta la red vial principal; la calle Alfonso López; por la que se ingresa a la ciudad siendo la de mayor fluidez de tráfico vehicular; Bolívar, Rondón, Victoria, Los Guajiros, Bogotá, Aritarimarhu y la Marina.

Plano 4:

Plano de Uribia, casco urbano.



Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

Como punto de conflicto se encuentra la línea férrea de transporte minero del Cerrejón, que va desde las minas en la baja guajira hasta Puerto Bolívar, y que pasa por el oeste de la ciudad, zona que es considerada de alto peligro y en donde no se permite tener ningún tipo de construcción. Como accidentes geográficos importantes, teniendo en cuenta que es una ciudad relativamente plana, están dos arroyos que atraviesan la ciudad de este a oeste, el Kutanamana y el arroyo Chemerrain.

La vegetación es bosque seco, las pocas zonas verdes que hay están cubiertas de tunas, cactus, de espinosos cardones y de áspera maleza, por lo ácido de su suelo calcinado.

Fotografía 3:

Parque en el Casco Urbano



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/angelasita/3818939634/>

Fotografía 4:

Vista desde una de las calles principales de la Uribia



Fuente: Luis Alberto Menéndez

2.4 ETNIA WAYUU

“Los Wayuu o Guajiros son aborígenes de la Península de la Guajira habitan territorios tanto Colombianos como Venezolanos, sin tomar en cuenta las fronteras entre estos dos países, ocupan un territorio de 15.300 km² en la Guajira y 12.000 Km² dentro del estado de Zulia, Venezuela.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/wayuu.html>)

“La lengua materna del pueblo Wayuu se denomina Wayuunaiki. Esta lengua presenta algunas diferencias dialectales dependiendo de la zona de habitación (alta, media o baja Guajira), pero son mínimas. Un buen número de Wayuu, sobre todo los jóvenes entiende el español y lo habla con holgura, pero su lengua materna sigue representando para ellos un factor importante de identidad étnica y cultural.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/wayuu.html>)

“La palabra Wayuu es la auto designación usada por los indígenas y significa persona en general, indígena de la propia etnia, aliado y también pareja, se opone al término Arijuna, que significa persona extraña, posible enemigo, conquistador, que no respeta las normas Wayuu.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/wayuu.html>)

“Los Wayuu son un pueblo seminómada, migran en búsqueda de mejores pastos sin reconocer fronteras nacionales. Es usual que sus asentamientos tengan alrededor de 5 casas dispersas a varios minutos de camino a pie, conformando rancherías. Su organización social está definida en clanes matriarcales en los que la autoridad máxima es el tío materno y los cuales definen su territorialidad en gran parte a través de sus cementerios. Los clanes Wayuu más representativos son los Epieyu 21%, Uriana 27% y el Ipuana con el 16%.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Ahora bien, en cuanto a la vivienda específicamente, vale la pena hacer algunas precisiones. El hombre duerme en la enramada, la mujer adentro. El cuarto de la mujer está dividido en 2, la mitad es espacio de sanación. La mujer enseña la

tradición en secreto, en espacio cerrado a la niña –por eso su cuarto es cerrado-, el hombre duerme en la enramada, un espacio abierto, porque él es el del diálogo, el de las relaciones públicas. La vivienda wayuu es en barro y cerrada, lo cual garantiza confort climático. Toda vivienda wayuu tiene un Trupillo, árbol del cual todo es útil: hoja como forraje, raíces y flores medicinales, tronco para construcción, corteza como fibra para tejer chinchorros y mochilas, goma como tinte para mantas.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Las rancherías están compuestas por un número de viviendas que oscila entre 10 a 20 casas. El modelo tradicional de vivienda consiste en una sala-dormitorio cuyo tamaño más frecuente es de 6x4 m. La cocina es una construcción hecha a las afueras de la sala-dormitorio y generalmente consta de tres paredes y techo donde se ubica la hornilla. La enramada es un sitio diseñado para el descanso de los visitantes de la ranchería y está ubicada a la entrada de la misma y solo consta de cuatro horquillas que sostienen el techo. La construcción de estos elementos se hace fundamentalmente en “yotojoro”. Las paredes pueden elaborarse usando corales, caracoles o barro; pero empleando siempre “yotojoro” como listones de sostén.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

El “yotojoro” apto para la construcción es aquel cardo que ha muerto naturalmente y la intemperie ha secado su epidermis, parénquima de reserva y parénquima medular, de tal forma que se ha puesto al descubierto el xilema. Los Wayuu hacen un recorrido de colecta por los alrededores de los predios de su propia ranchería y de las rancherías vecinas. El trabajo de limpieza del material consiste en retirar la epidermis seca y partir el xilema en tres o cuatro tablillas cuyo ancho es de 3 a 4 cm. Además, pueden sacar tablillas con 4 a 5 cm de ancho que son llamadas en la lengua nativa “juriche” (varilla) y se usan para reforzar las paredes de las casas.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

A continuación se dan algunos datos interesantes, como el siguiente cuadro que muestra una clasificación de tres tipos de lugares necesarios en la territorialidad Wayuu.

Tabla 5:

Clases de lugares dentro de la Cosmovisión Wayuu

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrio de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Cementerios o amuyapa, son residencia de los antepasados y marcan los territorios de pertenencia de los antepasados, ciénagas, sitios de origen
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Jepira destino de las almas después de la muerte, Serranía de Makuira, Serranía de Jala'ala, Sabanas de Wopu'müi, Cerro de O'uipana, Cerro de Wosoosopü, en la frontera con Venezuela, Cerro Iitujulu al norte de Nazaret, Cerros localizados cerca del Cabo de la Vela, Azure, cementerios, yacimientos, pozos de agua dulce o jagüeyes o casimbas, penínsulas y golfos.
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Cementerios, jagüeyes, potreros de pastoreo

Fuente: Ministerio de Cultura, 2010, Caracterización del Pueblo Wayuu.

2.4.1 Economía

“Cada clan tiene una marca de hierro con la cual se identifican todos los bienes. Entre los wayuu el ganado es la principal riqueza y además el principal motivo de prestigio. Aunque se comercia con él, se intercambia de modo no comercial: para sellar una alianza matrimonial, como derecho sobre una descendencia o para compensar daños o delitos, solucionar conflictos y establecer la paz.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/wayuu.html>)

“Gracias a los diversos microclimas con los que cuenta la Península de la Guajira, hay diversas actividades económicas. Por esa razón generalmente la economía es mixta; el pastoreo es la actividad tradicional y con mayor respeto dentro del conglomerado, pero se requiere también de otro tipo de actividades económicas como la pesca, el comercio, la producción textil tradicional, la cerámica e incluso el trabajo asalariado en haciendas o en las minas de explotación minera ya sean de carbón, de talco o dividivi.” (Fuente: <http://ramonmodus.tripod.com/id12.html>)

2.4.2 Censos y Demografía

“Según los censos realizados, la población Wayuu está constituida por 144.003 personas que representan el 20.5% de la población indígena en Colombia, y constituyen el 48 % de la población de la Península de la Guajira.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/wayuu.html>)

Tabla 6:

Indicadores demográficos del pueblo Wayuu

Indicadores demográficos del pueblo Wayúu	Valor	%
Población	270.413	100%
Habla la lengua de su pueblo	230.514	85,25%
Algún estudio	85.878	36,50%
Analfabetismo	144.987	61,62%
Días de ayuno	77.089	28,51%

Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

2.4.3 Cultura Material e Inmaterial

“En lo referente a las consideraciones culturales, se profundizó entre otros aspectos los siguientes: 1) el cementerio como forma de territorialidad claneal, y del velorio como evento social. 2) el fuerte linaje matrilineal y los cambios en la estructura familiar que ello impone (familias en promedio de 8 personas), 3) la memoria social generacional de las deudas de venganza o paz entre familias (5 años se paga por un muerto, con chivos, collares y ahora con dinero). 4) Reflexionar cómo funciona espacialmente el sistema normativo Wayuu, los palabreros (que han sido reconocidos como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO). Este sistema se inspira en la relación que existe entre la ofensa y su compensación, entre el error y su reparación, siendo el palabrero el responsable por mantener el balance entre los mandatos ancestrales y el orden universal, honrando la palabra y la persuasión como manera pacífica de resolver los conflictos y mantener la paz en el territorio.” (Fuente: http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf)

“Los Wayuu no concluyen el ciclo de vida con la muerte, ya que la gente continúa relacionada con los huesos del difunto. Los entierros son acontecimientos importantes

en los que los parientes del muerto actúan determinada manera. Los entierros se hacen en dos etapas: primero se sepulta el cadáver con algunas pertenencias y luego, dos años después, se hace una exhumación del cuerpo, se incinera y se sepulta nuevamente en el cementerio, dentro de ollas de barro o tumbas de cemento.” (Fuente: <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/wayuu.html>)

“Los vestuarios tradicionales varían según los sexos. El hombre se viste con un pequeño taparrabo sostenido por un cinturón en la cintura que tejen los mismos hombres; en situaciones especiales usan una corona de colores en la cabeza. Las mujeres a su vez, usan mantas largas que van hasta debajo de las rodillas; los collares complementan su indumentaria. Las prendas de vestir son confeccionadas por las mujeres Wayuu y los materiales son telas adquiridas en comercio local.”(Fuente: <http://ramonmodus.tripod.com/id12.html>)

Fotografía 5:

Vestimenta Wayuu



Fuente: http://laisladeroabastos.blogspot.com/2010_11_01_archive.html

2.4.4 Organización Social

“Su sociedad presenta una estructura compleja, es de carácter matrilineal y tiene unos 30 clanes, cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico. Dentro de la familia extendida, la autoridad máxima le corresponde al tío materno, quien interviene

en todos los problemas familiares y domésticos. Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos prácticamente por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer es activa e independiente, tiene un papel importante como conductora y organizadora del clan, y políticamente activas en su sociedad, por lo que las autoridades femeninas son las que representan a su pueblo en los espacios públicos.”(Fuente: <http://ramonmodus.tripod.com/id12.html>)

2.4.5 Problemática actual

El pueblo Wayuu enfrenta dificultades relacionadas con la presencia de grupos armados al margen de la ley, la escasez de agua en su territorio y la presencia de actividades extractivas de recursos minerales y energéticos por parte de compañías transnacionales.

La confrontación entre los grupos armados ilegales ha tenido una alta incidencia en el territorio de este pueblo, por lo que posee rutas de conexión con el Caribe, la frontera con Venezuela, los departamentos de Magdalena y del Cesar, corredores hacia la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá. Los Wayuu han sido víctimas de amenazas, señalamientos, masacres, homicidios selectivos y múltiples, desapariciones forzosas, torturas, destrucción de bienes y desplazamiento forzado (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH).

La escasez de agua ha obligado a la población wayuu a consumir agua no apta para consumo humano, lo cual ha generado enfermedades como gastroenteritis, hipertensión, tuberculosis y enfermedades infecciosas. La contaminación de las fuentes de agua está relacionada con la explotación carbonífera y petrolera, lo que incrementa los riesgos salubres de la población.

La explotación de recursos naturales ha significado problemáticas para el pueblo Wayuu, a causa de la dependencia laboral que generan. La lucha por el control territorial entre actores armados al margen de la ley ha sido también una constante de su historia reciente.

2.5 CONCLUSIÓN

El estudio del contexto, entorno físico, natural y cultural es vital para el inicio de cualquier propuesta, al finalizar con la recopilación de datos y su posterior análisis, podemos concluir que el entorno es demasiado relevante en el desarrollo de las actividades de la Etnia Wayuu, debido a sus condiciones climáticas y diferentes riquezas naturales ha provocado que dentro de esta cultura sus habitantes deban acoplarse a diferentes actividades desde la siembra de cactus, la pesca, hasta el trabajo asalariado en las empresas de extracción minera.

Sus grandes y variados atractivos, están llamando la atención de empresas turísticas y de extracción minera a gran escala, bajo este contexto se encuentra la Etnia Wayuu entre un dilema constante entre rendirse a la globalización y el sistema económico occidental o resistir y tratar de mantener sus costumbres, su territorio y su cosmovisión.

Este capítulo no solo nos ha llenado de conocimientos para poder proyectar unas propuestas coherentes y aplicables sosteniblemente en el territorio sino que el estudio de la Península de la Guajira reforzado con la visita que realizamos ha sido una experiencia de vida, desde todos los puntos de vista enriquecedora.

CAPÍTULO 3: PLANTEAMIENTO DE PROPUESTAS

Una vez asimilada la información recibida y constatada en sitio, se plantearon las propuestas que fueron formuladas y enviadas al concurso CONVIVE VI, las cuales van a ser las directrices y condicionantes del desarrollo del TFC.

Se explican dos de las cuatro escalas a intervenir, por considerarlas las más relevantes y el escenario principal donde se plantea y se desarrolla el TFC.

A continuación se detallan las Propuestas del grupo tres, cuyos integrantes fueron Kleber Nacimba, Felipe Vergara, Diego Sánchez, Jaime Gallegos y Luis Alberto Menéndez.

3.1 ESCALA DEPARTAMENTAL – LA GUAJIRA

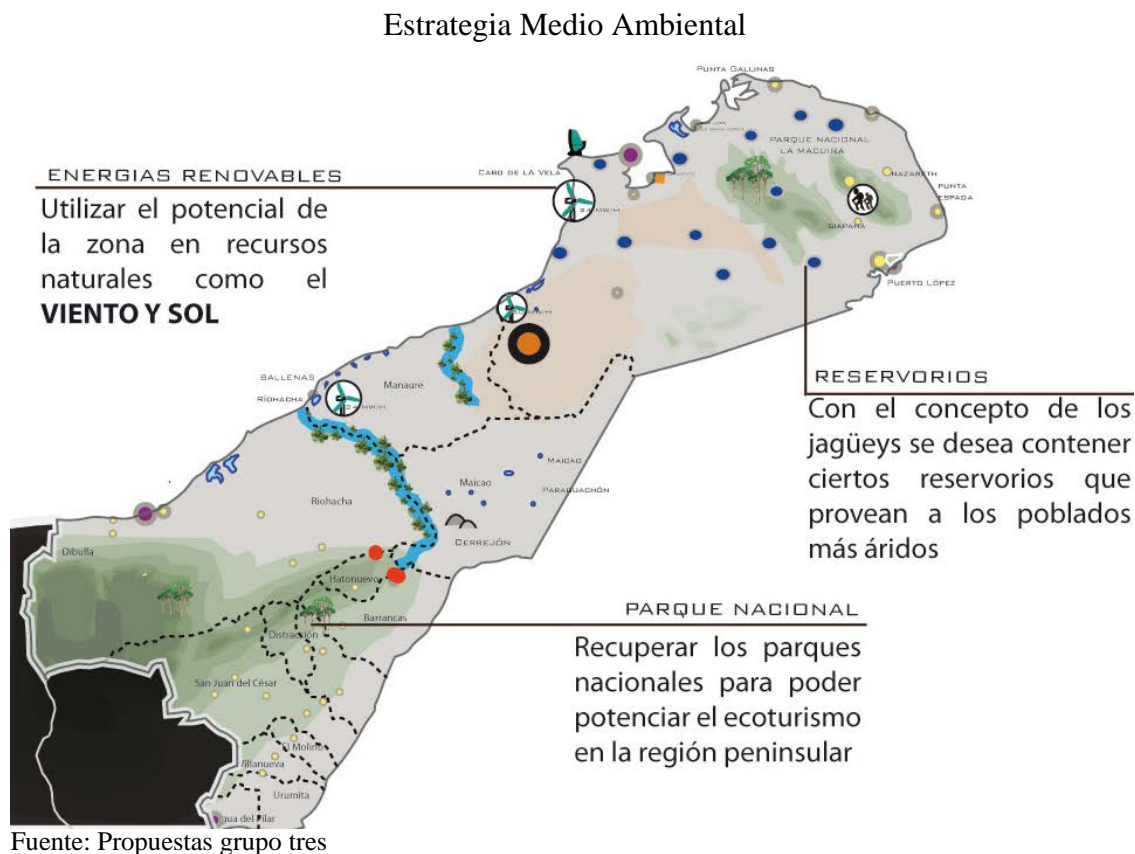
Tomando en cuenta que es una propuesta multiescalar, empezando por el Departamento, siguiendo con el Municipio, luego con la cabecera municipal y terminando con el desarrollo del equipamiento; se comienza con la explicación de la primera escala de intervención, la departamental, donde se detalla la visión prospectiva regional para el Departamento de la Guajira.

Con el objetivo de alcanzar la máxima coherencia entre las propuestas en todas las escalas, el grupo tres decidió establecer estrategias de intervención en cada una de ellas; dentro de la visión departamental se plantearon cuatro estrategias, una cultural, productiva, turística y medio ambiental; para así poder establecer líneas de acción en estos ámbitos que creemos son los principales ejes o puntos a trabajar en una visión de futuro de la Guajira.

Se escogieron estos ámbitos pensando en que la principal preocupación y el punto a trabajar, es buscar una economía propia del pueblo Wayuu, para que su prioridad no sea trabajar asalariadamente para las grandes empresas de extracción minera, actividad que no es bien vista dentro de sus relaciones sociales, y que por el contrario desarrollen actividades propias de su cultura y rentables para su entorno.

3.1.1 Estrategias

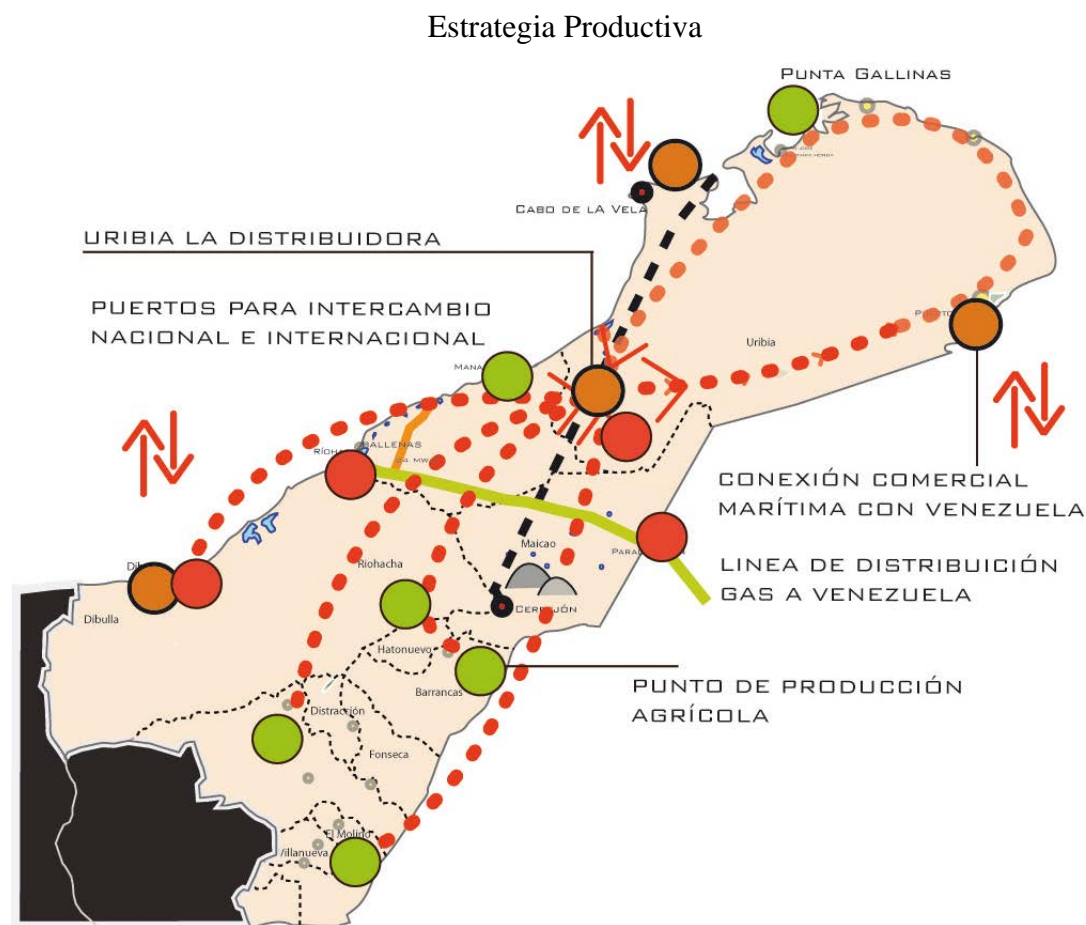
Esquema 1:



En cuanto al factor medio ambiental, importantísimo de tratar en una zona con parajes vírgenes, se propone incrementar y potenciar los alojamientos tradicionales, que son pequeños alojamientos situados en las costas, unirlos con carreteras de bajo impacto, y conectarlos con sitios estratégicos para un turismo sostenible.

Debido al déficit de energía eléctrica en casi todo el Municipio, se busca incrementar los parques eólicos (idea que ya se ha puesto en marcha en el Municipio con grandes resultados) pero siempre acompañados de reservorios de agua y cuencas de arrotos o ríos, para crear pequeños nodos de las comunidades de las zonas más alejadas a los cascos urbanos, y así conservar el agua como punto de relaciones sociales entre clanes.

Esquema 2:



Fuente: Propuesta Grupo tres

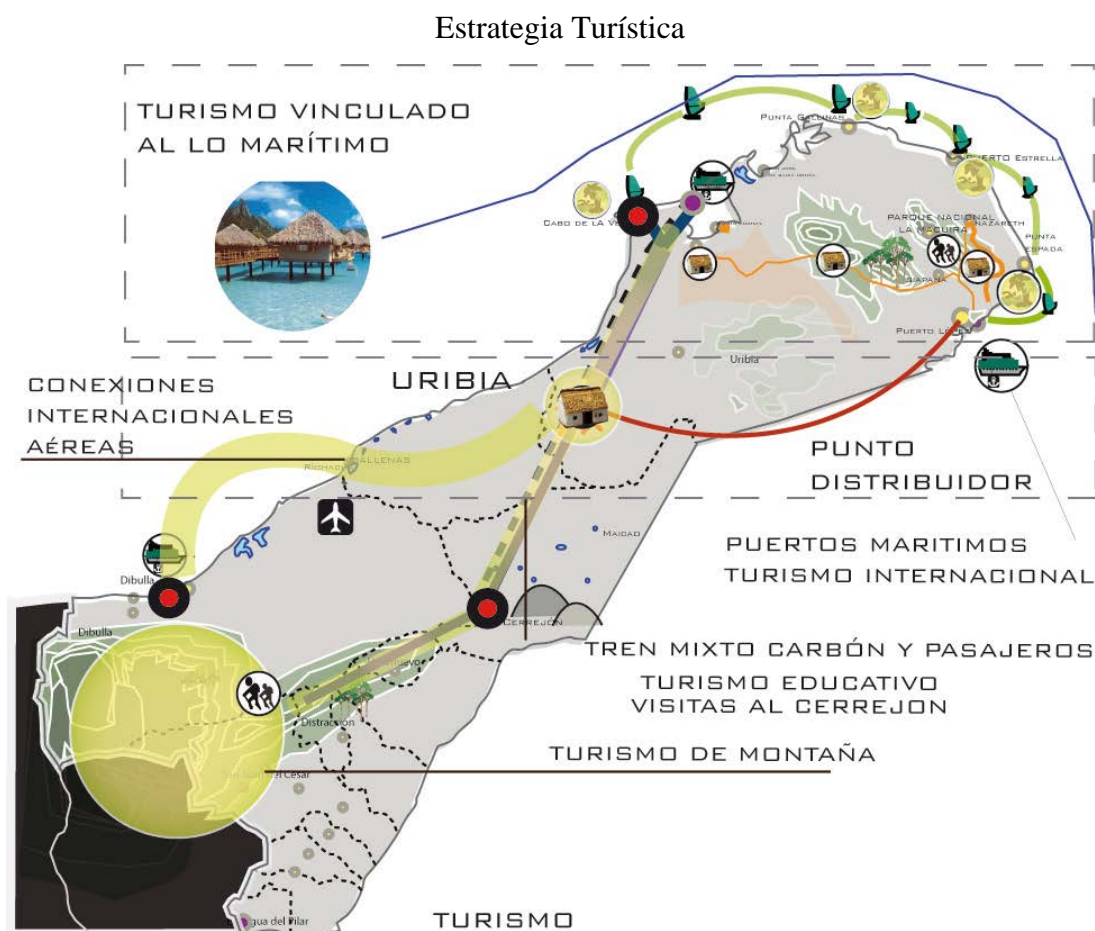
En cuanto al aspecto productivo, se espera que en futuro se desarrolle un turismo sostenible, que deje grandes ingresos a las comunidades, sin necesidad de interferir o alterar en el territorio; no pretendemos que la economía se base en el turismo pero que si sea aprovechado económicamente y sea el ejemplo de un turismo responsable.

Se propone que las empresas de extracción minera y de diversos recursos sean tomadas por los habitantes de la zona. Como ya sucede con las empresas de extracción de sal en Manaure, para así evitar un gran impacto medioambiental y sobretodo que las regalías sean en su mayoría para las comunidades indígenas.

Uribia, como cabecera municipal del municipio más extenso de Colombia y hogar del mayor número de indígenas, se proyecta como un centro de acopio, y distribución,

que acogerá tanto a turistas como a la producción agrícola de la Guajira Baja, zona fértil y apta para la agricultura a gran escala. Con esta propuesta se pretende que Uribia apoye y solvante los requerimientos que tengan las comunidades rurales.

Esquema 3:



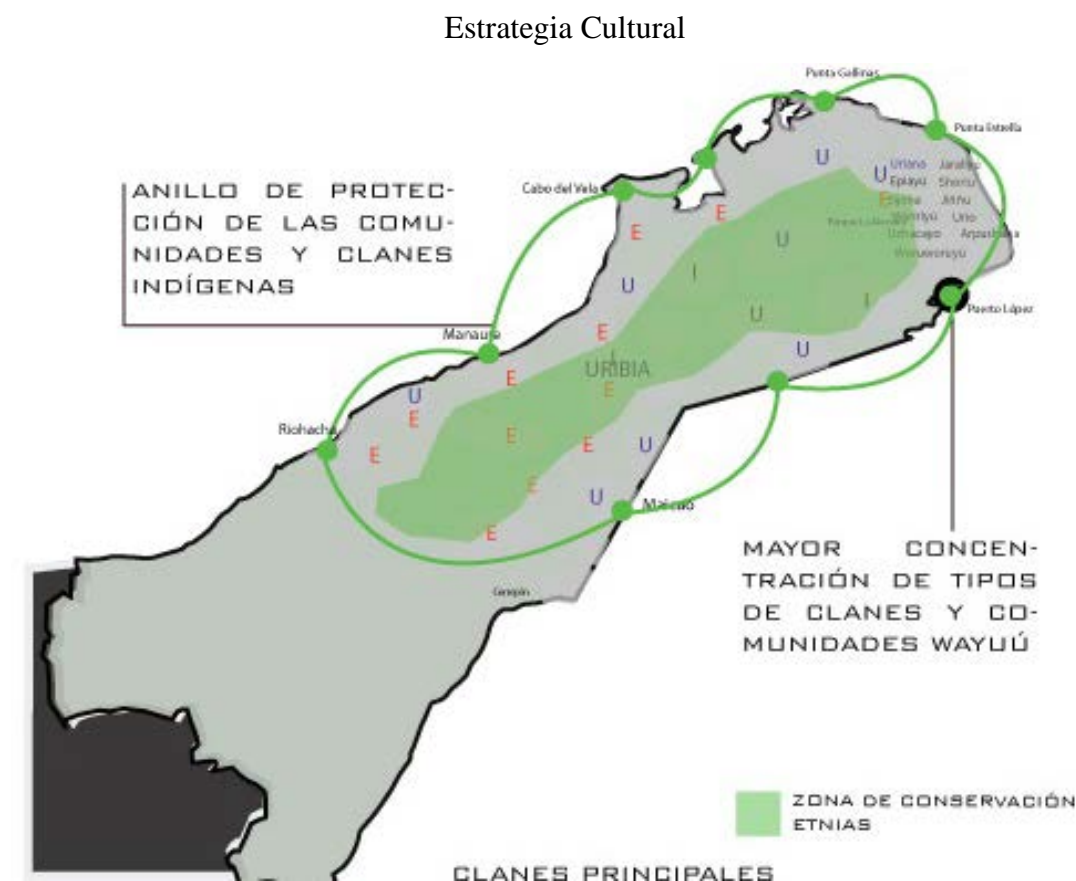
Fuente: Propuesta Grupo tres

Es innegable que el turismo se ha convertido en el mayor factor de ingresos a nivel mundial, y es inevitable que La Guajira se convierta en un polo turístico gracias a sus diversos atractivos. Por ello no se quiere negar o evitar el desarrollo turístico de la región y por el contrario afrontar esa posibilidad, proponiendo un turismo especializado, y manejado por los propios habitantes de Uribia. Por eso usamos como idea base el Etnoecoturismo, que se explica como la capacidad de los pueblos originarios de preservar por ellos mismos, el valor cultural y ecológico de las poblaciones que conforman su territorio nacional.

Pretendemos que la comunidad sea el punto de articulación de todos los factores y personajes involucrados en el turismo, y sea el actor transversal actuando como constructor y ejecutor de procesos de mestizaje o turísticos. Generando mayor autonomía local y un mayor control de los beneficios tanto económicos como sociales que el turismo deja en la zona.

Actualmente, la línea férrea existente, es de propiedad y uso exclusivo del Cerrejón, por ello planteamos una frecuencia alterna de tren, que solo llevará turistas y pasajeros desde Uribia hasta el Cabo de la Vela, así el Cerrejón no perderá sus beneficios de uso de la vía pero sí tendrá que compartirlos con la administración de la nueva frecuencia. Con esta medida buscamos que el tren se convierta en el medio de transporte más usado sobre todo para la movilización de turistas y productos y así no vernos en la necesidad de plantear más carreteras dentro del territorio.

Esquema 4:



Este factor es fundamental, una de las propuestas como ya se mencionó es hacer de los habitantes los reguladores del turismo, y así conservar sus rasgos culturales, adicionalmente los clanes que se encuentran en su mayoría en la Alta Guajira se los resguarda en el centro por un anillo virtual ya que las actividades se realizan en el perímetro de la Península. Con esta medida mantenemos los resguardos ya existentes y los ampliamos hacia todo el territorio.

3.1.2 Visión Prospectiva Regional

En esta implantación general se resumen las estrategias planteadas, como se relacionan y la visión prospectiva regional que se busca para la Península, su relación con el resto de Colombia, con el Mar Caribe y con Venezuela.

Esquema 5:

Implantación General



Fuente: Propuesta Grupo tres

3.2 TRATAMIENTO URBANO – URIBIA

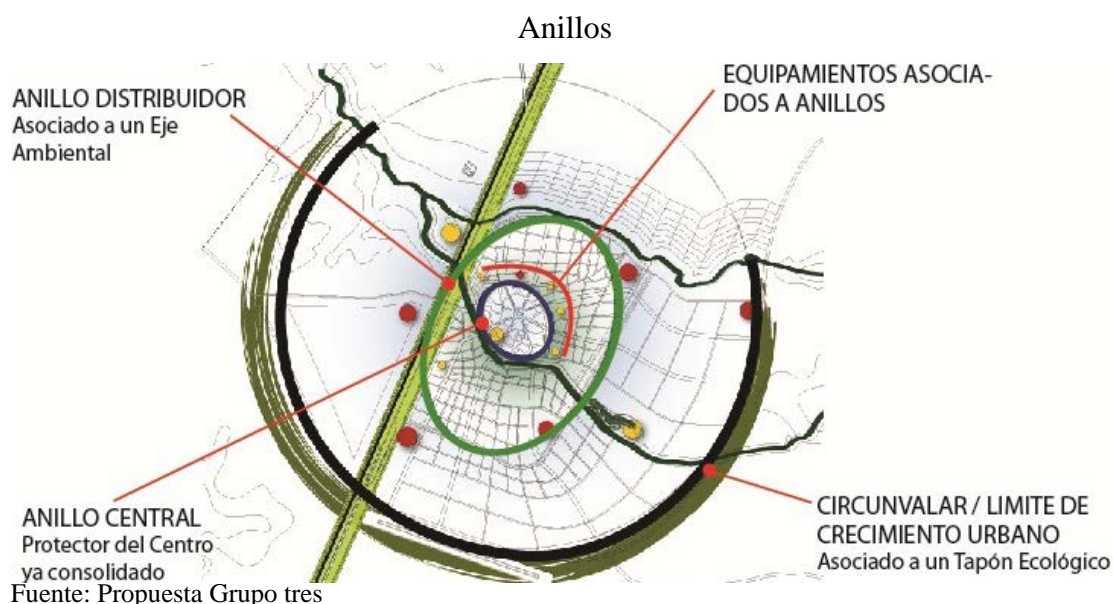
El último escaño dentro de esta propuesta se enfoca en el diseño del casco urbano de Uribia. La misma en la que quedarán planteados los equipamientos posteriormente desarrollados como temas de disertación.

Actualmente Uribia tiene 10.000 habitantes se estima que esta cifra se incremente a 50.000 para el año 2050, no solo por su natalidad sino también al alto índice de migración desde las zonas rurales hacia el casco urbano. La propuesta busca ordenar lo existente y proyectar una ciudad sostenible y ser consecuente con las normas y rasgos propios de la cultura para así poder disminuir el impacto de la migración.

3.2.1 Principios ordenadores

Se plantea utilizar tres estrategias de ordenamiento, basados en la teoría pero plasmados de una manera lógica en el territorio, es así como se decidió manejar un ordenamiento mediante Anillos, Tensiones y Principios.

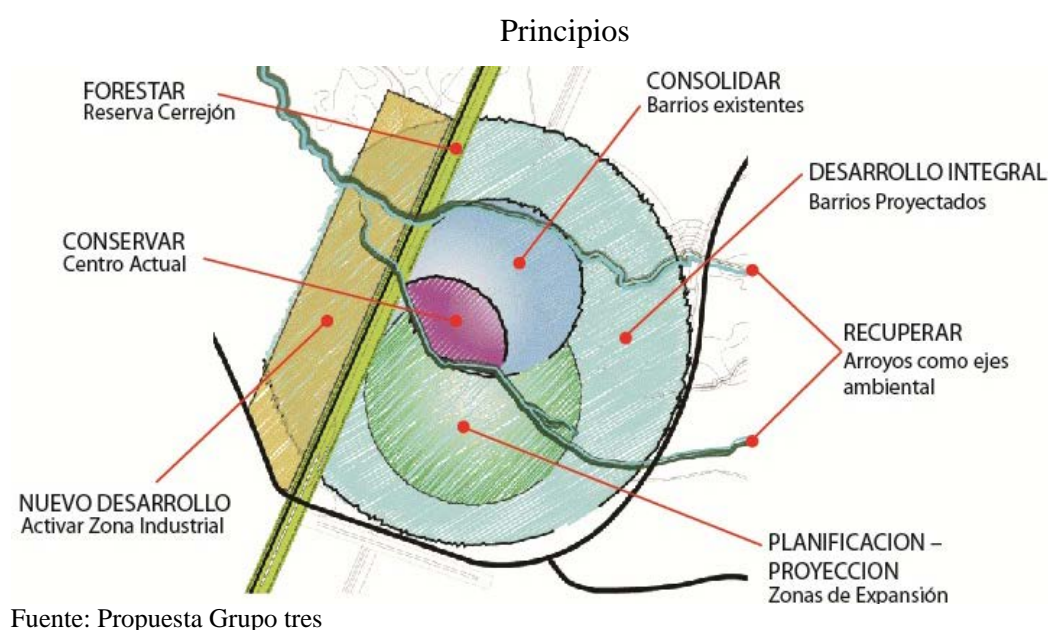
Esquema 6:



Tener anillos como límites de crecimiento, nace de la morfología radial de la ciudad, por su centro consolidado, y sus arroyos que son límites naturales preexistentes.

Se plantean tres anillos, uno interior que encierra al centro de la ciudad evitando mayor consolidación del mismo; uno intermedio cuyos límites son los arroyos regenerados como ejes verdes, y uno externo que físicamente es la vía circunvalar, que limita el futuro crecimiento de la ciudad y libera el tránsito pesado facilitando las comunicaciones regionales.

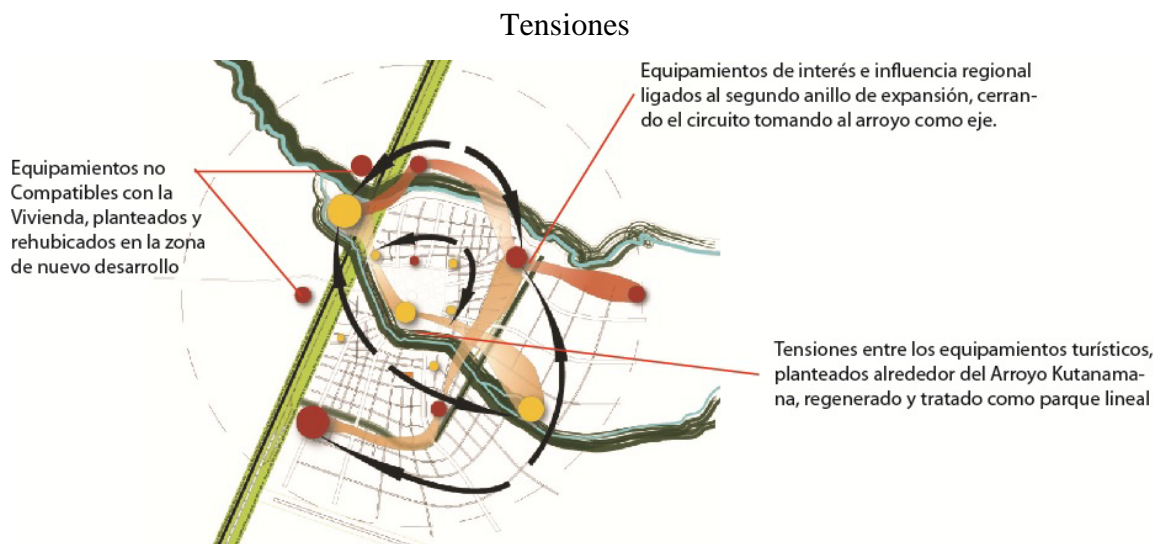
Esquema 7:



Una vez ubicados los anillos y ejes de tensión dentro del territorio se cualificaron zonas mediante principios urbanísticos, para mediante estos conceptos plasmar unas regulaciones para el crecimiento de la ciudad.

Dentro de estos principios están, Conservar, el centro actual como un centro administrativo con carácter peatonal. Consolidar, barrios informales con crecimiento empírico pero ya tradicional dentro de la ciudad. Nuevo desarrollo, activar una zona olvidada con actividades de tipo industrial de bajo impacto. Planificación, plantear zonas de expansión urbana. Recuperar, arroyos como ejes ambientales de la ciudad. Desarrollo integral, proyectar una ciudad sostenible con energías alternativas. Forestar, aprovechar el agua de los arroyos y sembrar árboles para evitar la erosión y evaporación del agua.

Esquema 8:



Fuente: Propuesta Grupo tres

La ciudad ya cuenta con puntos importantes en la misma, por lo que se plantea generar tensiones entre ellos, utilizando a los ejes ambientales (arroyos) y a los anillos de crecimiento como generadores de dinámicas urbanas por medio de plazas, ejes, equipamientos.

3.2.2 Estrategias

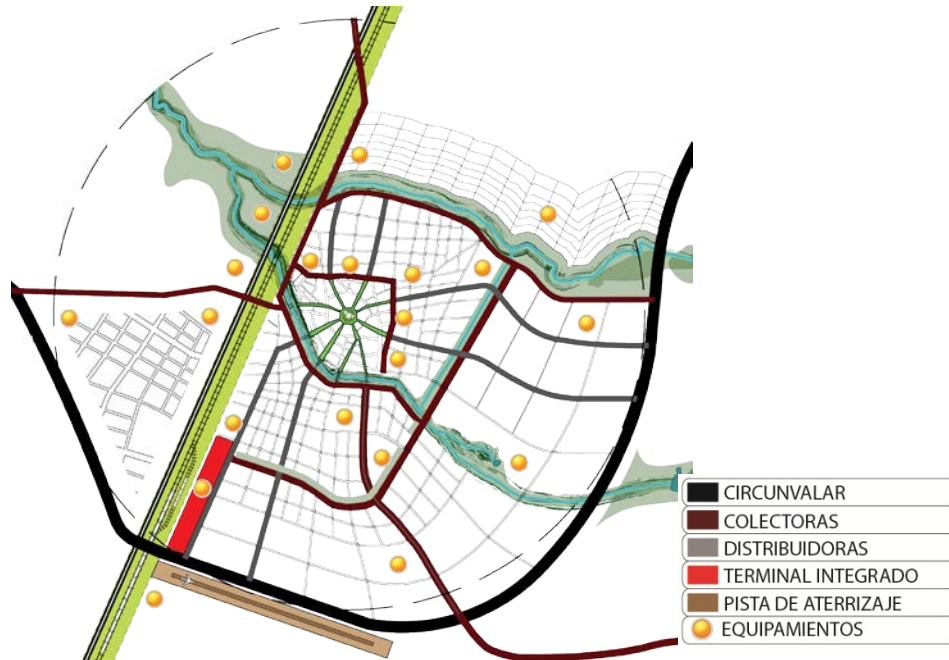
Dentro de nuestro ordenamiento territorial planteamos cuatro ámbitos a tratar, con sus respectivas líneas de acción. Pensando en la problemática actual y en los posibles escenarios futuros se escogieron los sistemas ambientales, de movilidad alterna, de uso de suelo y de equipamientos, como principales ordenadores del territorio.

Si se pretende que Uribia sea la distribuidora de servicios para el resto del Municipio, requiere de vías de primer orden, sin embargo al no querer inundar la ciudad con vías grandes se proponen vías de primer orden pero en la periferia de la ciudad.

En cuanto a la movilidad vehicular continua la trama urbana de la configuración actual, conservando y extendiendo las ocho vías principales que nacen en el parque central; conectándolas con las vías perimetrales planteadas. La estructura ecológica se convierte en al articuladora de la movilidad peatonal, bicicletas y triciclos.

Esquema 9:

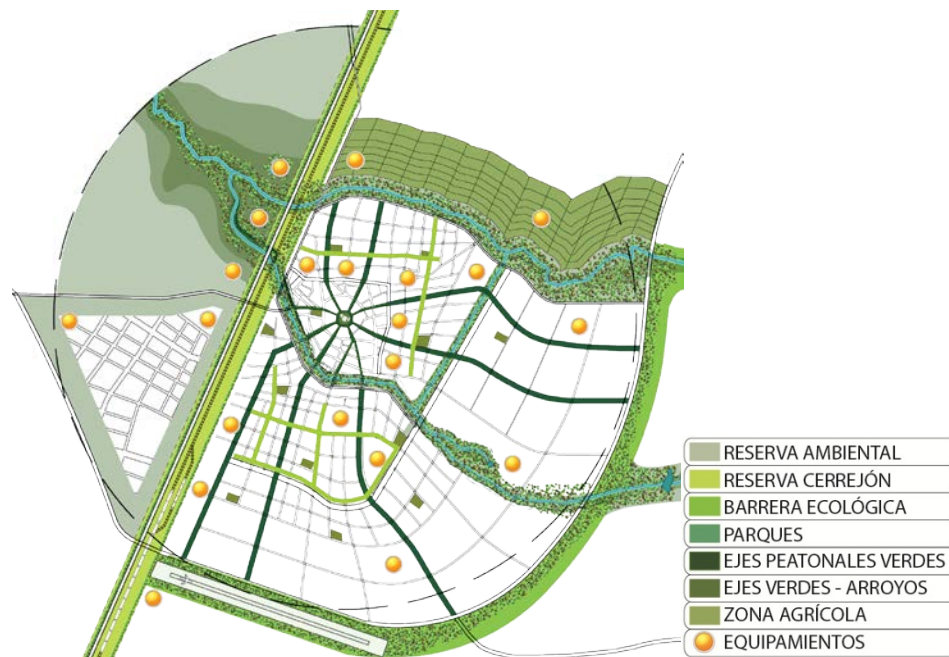
Movilidad



Fuente: Propuesta Grupo tres

Esquema 10:

Sistema Ambiental

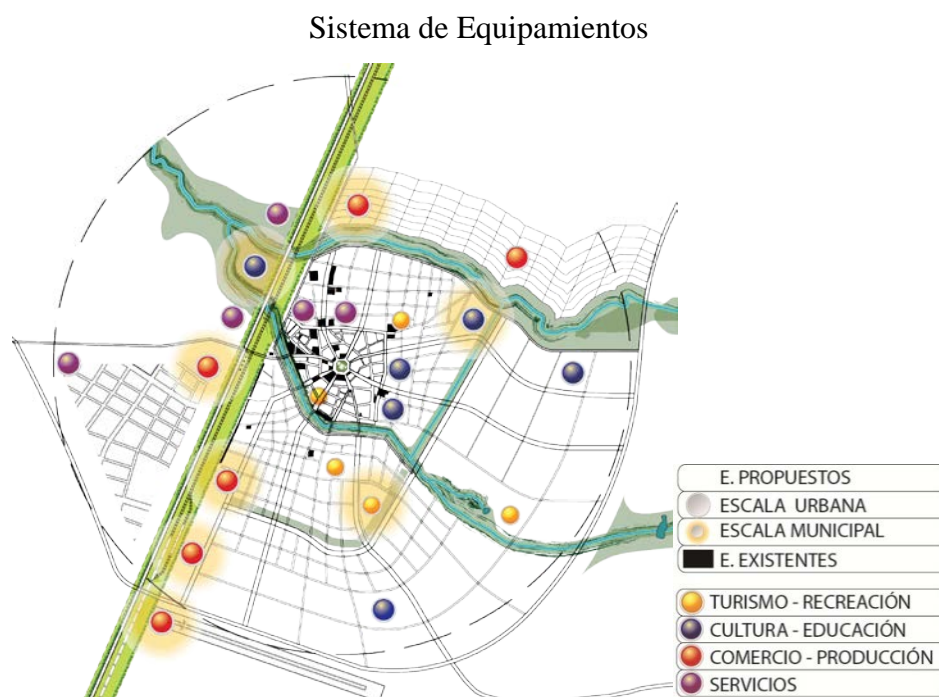


Fuente: Propuesta Grupo tres

Como estrategia medioambiental, se quiere potenciar a los arroyos como ejes verdes que unen todos los equipamientos mediante movilidad alterna y peatonal, generando un sistema de espacios públicos y equipamientos.

A pesar de la aridez del territorio la vegetación no es escasa, por ello se proyecta una zona agrícola, posible gracias a la afluencia de agua que tiene el arroyo norte, Una barrera ecológica asociada a una vía perimetral y una reserva ambiental que impida el crecimiento de la ciudad hacia la zona de mayor potencial verde.

Esquema 11:



Fuente: Propuesta Grupo tres

En cuanto al sistema de equipamientos se plantea proyectos de carácter regional tanto productivos, turísticos y culturales, que consoliden a Uribe como eje distribuidor. Siempre implantados cerca a los principales ejes de conexión como son los arroyos y anillos de crecimiento.

Como equipamientos de gran influencia están el terminal terrestre, el mercado de nivel municipal y un instituto de tercer nivel.

Esquema 12:



Fuente: Propuesta Grupo tres

Se clasificó al territorio de acuerdo a usos de suelo partiendo desde las características de cada zona, uno de los usos más importantes es la Reserva natural como barrera ecológica de crecimiento urbano, conteniendo varias zonas de expansión y desarrollo.

3.2.3 Diseño urbano

Una vez establecido unos principios ordenadores y estrategias en diferentes campos de acción, se procedió a plasmarlas en el territorio con un diseño urbano acorde a la forma actual de la ciudad y su posible crecimiento hasta el 2050.

Se planificó un crecimiento por etapas, y un modelo habitacional replicable en el territorio, diseñado con energías alternativas y con unidades de vivienda que se acoplen a las condiciones del territorio y su cultura.

Se realizaron cortes esquemáticos de los arroyos y del último anillo de crecimiento, una de las obras prioritarias ya que esta vía perimetral ayudará a controlar tráfico de

carros de transporte pesado y mejorará la comunicación de la ciudad con el resto de la Península.

Esquema 13:

Corte Arroyo Cherremain

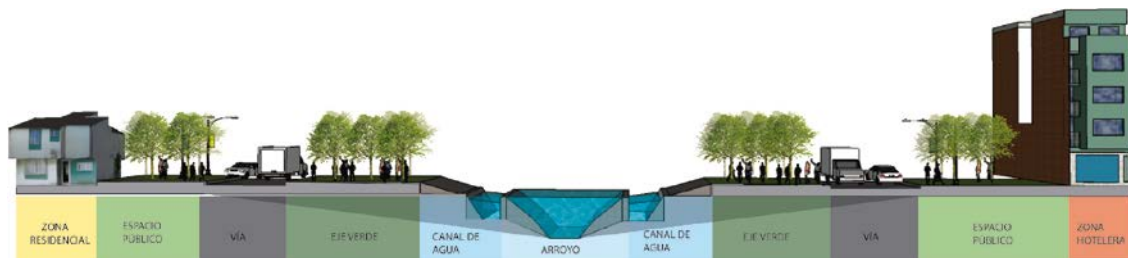


Fuente: Propuesta Grupo tres

Secciones por los arroyos Cherremain y Kutanamana, propuestos como ejes verdes, conectores de la ciudad con movilidad alterna y como anillos de crecimiento, delimitando por su parte norte una zona agrícola.

Esquema 14:

Corte Arroyo Kutanamana



Fuente: Propuesta Grupo tres

Esquema 15:

Corte Anillo Vial Exterior



Fuente: Propuesta Grupo tres

Planimetría 5:

Implantación – Ordenamiento Territorial Ciudad de Uribia



En esta implantación se resumen el plan de ordenamiento y el diseño del casco urbano, con las diferentes etapas de crecimiento, detallando los sitios de equipamientos, zonas agrícolas, industriales y principales vías de conexión con el resto del Municipio y Departamento.

3.3 CONCLUSIÓN

Al finalizar la etapa del concurso el balance es positivo, no solo en cuanto a resultados cualitativos o cuantitativos, también desde el punto de vista académico y como experiencia de vida.

El enfrentarnos a un lugar tan particular desde varios aspectos incrementa nuestros conocimientos arquitectónicos y nos hace caer en una profunda reflexión de la vida en general, de nuestros modelos económicos, sociales, culturales y en general en el modo de vida que estamos acostumbrados a llevar. Estoy seguro que al decir que ha sido una de las mejores experiencias que he vivido, estoy hablando por todos mis compañeros.

La arquitectura y todas las disciplinas que van de la mano con aspectos sociales requieren de estudios específicos para resolver determinados casos, enfrentar un problema con los mismos parámetros puede ser contraproducente ya que en mi opinión es un error tener modelos o meta modelos de planificación; y en este caso lo comprobamos porque para hacer las propuestas tuvimos o tratamos de dejar de lado lo convencional de nuestra sociedad y entender la cosmovisión Wayuu y plasmarla en un diseño urbano.

CAPÍTULO 4: TIPOLOGÍA DEL EQUIPAMIENTO

En este capítulo se explica la tipología del equipamiento propuesto, y los puntos más relevantes que condicionan sus objetivos y su posterior desarrollo arquitectónico.

Una de las principales preocupaciones desde el principio fue el aspecto cultural y su vigencia en las zonas urbanas de la península, como ya se explicó uno de los principales problemas que viven los Wayuu se centra en la migración desde las zonas rurales hacia los centros poblados, mayoritariamente por la educación de sus hijos. Al verse forzados a migrar se encuentran con una realidad ajena a ellos, esto hizo que reflexione en cuanto a que tipo de equipamiento daría solución a la falta de espacios aptos para el desarrollo de actividades tradicionales en las ciudades o centros poblados más urbanizados.

Es por ello que el equipamiento se basa en el arte, las expresiones culturales y la identidad del pueblo Wayuu y siendo la educación aspecto fundamental para el desarrollo y conservación de la cultura se la toma como eje central del equipamiento.

4.1 EDUCACIÓN TRADICIONAL WAYUU

Siendo la educación el tema central del TFC, se hace necesario estudiar las características de la educación tradicional Wayuu, con ello podemos entender qué tipo de espacios ocupan, que les hace falta y como el diseño del equipamiento puede ayudar a su mejor desenvolvimiento.

“La educación en los Wayuu se fundamenta en procesos personalizados y el aprendizaje de la vida a través de la observación, imitación y los consejos de sus mayores, con ello se prepara al niño y a la niña para las labores que van a ocupar su vida.” (Fuente: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>)

“La educación para la población rural es muy escasa, se la realiza en condiciones inadecuadas, además el proceso de formación está sujeto a géneros, roles, actividades socioeconómicas y socioculturales, sin embargo existe la libertad de elegir lo que cada

uno quiera hacer ya que su educación se basa principalmente en el aprender haciendo.” (Fuente: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>)

Fotografía 6:

Escuela tradicional Wayuu



Fuente: <http://pasquinerovirtual.files.wordpress.com/2011/12/intercambiodeexperiencias3.jpg>

“Dentro de las características más importantes están:

- Reciben clases debajo de los árboles
- No tienen libros para consultar
- No tienen tableros
- No hay salas ni talleres
- No usan uniformes
- La formación se fundamenta en su visión cosmogónica y mitológica.”

(Fuente: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>)

“Sin embargo la educación tradicional ha logrado entrar dentro de la etnia y por lo tanto se han visto en la obligación de formar un pensum con el fin de fortalecer sus costumbres.” (Fuente: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>)

Fotografía 7:

Importancia del Árbol en la cultura Wayuu



Fuente: <http://pasquinerovirtual.wordpress.com/2011/12/>

Tabla 7:

Contraste entre la escuela Occidental y la escuela Wayuu

	EDUCACIÓN TRADICIONAL	EDUCACIÓN WAYUU
PROFESORES	Protagonista Estrella	Orientador Guía
ALUMNOS	Receptores Pasivos Memoristas	Activos Participativos Creativos
MATERIAS / ACTIVIDADES	Muy restringidas y poca interdisciplinaridad	No hay materias específicas, enseñanza espontánea
MÉTODO	Dogmático, a criterio del profesor	No hay método, pero si llevan un orden y secuencia
OBJETIVO	Cumplir con el programa designado para cada año	Impartir enseñanza para la vida cotidiana
INSTALACIONES	Están muy marcadas, divididas, sectorizadas	No hay instalaciones, reciben clases a campo abierto

(Fuente: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>)

4.2 CENTRO DE ARTE, CULTURA E IDENTIDAD WAYUU

Se escogió “Centro de Arte, Cultura e Identidad Wayuu” como nombre del equipamiento, teniendo en cuenta que su principal objetivo es el de satisfacer un ámbito cultural y educacional tradicional de la etnia Wayuu.

Este centro pretende ser un modelo que se pueda replicar en el resto de La Península, no necesariamente formalmente pero si en su concepción y en los espacios que se proponen.

El equipamiento da respuesta a:

- Reducción autónoma, política y cultural de los Wayuu.
- Amenaza constante a la Identidad Cultural Wayuu
- Uribia como primer punto de visita al Municipio
- Ser un sitio de interés tanto Wayuu como Arijuna
- A la Falta de difusión y enseñanza de las expresiones culturales Wayuu

4.2.1 Misión

Promover la revalorización y conservación de las tradiciones de la Etnia Wayuu, apostando a la educación para preservar la cultura. La educación promueve y fortalece la identidad mediante el aprendizaje de aspectos propios, que den respuestas a la realidad, necesidades y expectativas logrando que sean generaciones portadoras de la cultura.

4.2.2 Visión

Ser un centro de aprendizaje de actividades y costumbres Wayuu, destinadas a niños y jóvenes, que se convierta en uno de los principales equipamientos culturales y sea replicable en otras zonas de la ciudad.

4.2.3 Funciones del Centro

- Introducir al alumno y al visitante en el conocimiento y práctica de las diferentes manifestaciones artísticas de su cultura.

- Sensibilizar a los niños y jóvenes acerca de la función social y educativa de las artes tradicionales y la importancia en su formación.
- Impartir actividades propias de la cultura Wayuu
- Exponer y explicar al visitante las riquezas culturales y geográficas de la Península de la Guajira

4.3 REQUERIMIENTOS FUNCIONALES

Al ser un equipamiento con la peculiaridad de estar emplazado en la mítica Península de la Guajira y destinado a usuarios de la etnia Wayuu se ve en la necesidad de ofrecer ciertos espacios que sirvan para alojar las actividades propias de los Wayuu. Es por este motivo que los requerimientos espaciales se basan en un plan curricular propio de la educación Wayuu.

4.3.1 Plan Curricular:

El centro busca ser una alternativa a la educación occidental que se imparte equivocadamente en la ciudad de Uribia, contradictoriamente llamada la capital Wayuu, por ello se lo proyecta como un centro de formación y enseñanza pero también como un espacio para que todos puedan usarlo, compartir actividades que son muy comunes en zonas rurales.

Este centro abrirá sus instalaciones durante todo el día en dos jornadas, así el alumno tendrá la opción de estudiar en cualquiera de los turnos dependiendo del horario que tengan en sus estudios regulares.

El centro también será flexible en el sentido de ser un espacio público destinado a ser un punto de encuentro de niños y jóvenes.

El plan de estudios o plan curricular se dividió en asignaturas a impartir, expresiones culturales y juegos tradicionales. Basado en planes de escuelas tradicionales del Municipio.

Como asignaturas que se impartirán están:

- TERRITORIALIDAD
- COSMOVISIÓN WAYUU
- ORGANIZACIÓN SOCIAL
- CUENTOS Y TRADICIONES ORALES
- HISTORIA
- WAYUUNAIIKI (LENGUA MATERNA) - ALIJINAIKI (ESPAÑOL)
- MATEMÁTICAS
- MEDICINA TRADICIONAL
- ECOLOGÍA

Como Expresiones Culturales:

- BAILE DEL YONNA
- TEJIDO
- INSTRUMENTOS MUSICALES
- ARTESANÍAS

Como Juegos tradicionales:

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| • ATCHINJIRAWAA | Lucha libre |
| • AYOUJIRAWA JUA YUSHUSHULA | Tiro al cuerpo |
| • JUWATIRA AMA | Carrera de caballos |
| • JUWATIRA PULIIKU | Carrera de burros |
| • ACHINPAJA WAA | Tiro con flecha y arco |
| • AYOUJIRAWA JUKA JUNNAYA | Tiro de honda |
| • AJAWAJAWAA | Tejo wayuu |
| • JUKANAIPA IRIPIA | Tiro con piedra |
| • AYUIJIRAWA JUKA SUKULETA | Carrera de bicicleta |

4.3.2 Expresiones Culturales De Los Wayuu

A continuación se explican las expresiones culturales y juegos, para poder entenderlos y poder proyectar un espacio adecuado para su ejecución.

“Cosmovisión: los sueños rigen la vida de todo Wayuu, no solo predicen el futuro, sino que previenen de sucesos malos que pasarán en la familia. Es un medio de comunicación con sus ancestros y con todas las entidades sobrenaturales. Todos obedecen lo que los sueños dictan.”(Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Cuentos y Tradiciones Orales: es la forma más usada para transmitir mitos, costumbres, leyendas y conocimientos. Los relatos míticos tienen mucha importancia dentro de la formación de los niños wayuu, estos no son mirados como algo irreal, sino como la vida misma, y son utilizados dentro del desarrollo integral del Wayuu.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Baile Del Yonna: danza Típica de los Wayuu. Se lo realiza en pareja y en un lugar de forma circular, el hombre danza hacia atrás y la mujer de frente, quien busca tumbarlo, en una forma simbólica de representar el viento y la fuerza. Se lo realiza por celebraciones, curaciones, ofrecimientos y en ocasiones especiales.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

Fotografía 8:

Baile del Yonna



Fuente: http://lahamacagrande.files.wordpress.com/2012/06/img_7012-001.jpg

“El Tejido: actividad tradicional, en la actualidad ya no se lo realiza con hilos artesanales o tradicionales, sino con hilos más industrializados. En él se plasman muchas de sus creencias y relatos míticos. El Tejido de un chinchorro se demora de 2 a 3 meses y se usan 4 rollos de hilo.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

Fotografía 9:

Tejidos tradicionales Wayuu



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/escalinata/6965500324/>

Instrumentos Musicales: se los usa para entretenerse en el ejercicio del pastoreo, en sus momentos de ocio, en sus velorios y en algunas danzas.

“Kaasha: es un tambor llamador, hecho artesanalmente de madera y cuero de chivo amarrado con cuero de vaca. Se lo usa en la Yonna, carrera de caballos y coqueteo de mujeres jóvenes.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Hontorroyoy: es una flauta de lengüeta libre, introducida en un fruto de clase de calabazo, que hace de caja de resonancia. Está compuesta en tres partes caña, tubo central y calabazos.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

JUEGOS TRADICIONALES:

“Atchinjirawaa (Lucha libre o forcejeo): forcejeo entre dos niños, nació de la necesidad de marcar al ganado, como ejercicio para poder manejar al ganado. Se realiza en un círculo, del cual tratan de sacarse y de derribar a su oponente.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

Fotografía 10:

Lucha libre o forcejeo



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/jairo479/5524079839/in/photostream>

“Ayoujirawa Suka Yoshushula (Juego de Cardones – tiro al cuerpo): nace de la enseñanza para disciplinarse a los niños y sus orígenes se remota a los primeros años de la etnia juegan a una cierta distancia y en un círculo cada uno, a lado de cada participante se coloca una pila de cubos de 5cm, elaborados con la pulpa del Yosu (cardón) sin cáscaras y sin espinas, solo la parte blanda para ser lanzada al rival. Se elimina al competidor al darle en cualquier parte del cuerpo.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Suwatira Ama (Carrera de Caballos): el caballo es un ejemplar de distinción, denota poder, respeto, valentía, elegancia.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Se realiza en un espacio abierto, generalmente la distancia es de 1 km, los jinetes con niños de 9 a 13 años. Generalmente participan de 30 a 40 caballos, puede durar semanas, dependiendo de la magnitud de la convocatoria.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

Fotografía 11:

Carrera de Caballos



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/jairo479/5439766721/in/photostream>

“Suwatira Puliiku (Carrera de Burros): el burro es un animal utilizado cotidianamente como medio de transporte y actividades diarias, esta competencia no mide el llegar primero, aquí se demuestran las habilidades del jinete.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Achinpajawaa (Tiro con flecha y arco): juego popular entre los adultos, muy tradicional, y antiguamente usado como medio de defensa y cacería.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

“Ayoujirawa Suka Junnaya (Tiro de Honda): juego popular entre jóvenes. Instrumento usado para la cacería y la defensa, fabricada en forma de un pequeño chinchorro con dos tiras largas que sirven de agarraderas, en la cual se coloca la piedra lanzada” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

Fotografía 12:

Tiro de Honda



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/jairo479/5439288044/in/photostream>

“Ayojirawa Suka Sukuleta (Carrera de Bicicletas): entre las muchas costumbres que se han adquirido de la cultura occidental, la bicicleta ahora forma parte de la vida diaria de los Wayuu, y se ha convertido en el medio de transporte más usado en la actualidad.” (Fuente: <http://culturawayu.blogspot.com/>)

4.4 PROGRAMACIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO (CUADRO DE ÁREAS)			
ZONA ADMINISTRATIVA			647 m2
ADMINISTRACIÓN GENERAL	570 M2		
OFICINA DE PROFESORES			
SALA DE REUNIONES			
RECEPCIÓN - HALL			
BALCÓN CUBIERTO	60M2		
S.S.H.H	17 M2		
ZONA EDUCATIVA			1996 m2
BIBLIOTECA	420 M2		
SALA DE USO MÚLTIPLE	270 M2		
S.S.H.H	106 M2		
10 AULAS	800 M2		
5 TALLERES	400 M2		
TALLER DE CUENTOS Y TEATRO			
TALLER DE TEXTILES			
TALLER ARTES MUSICALES			
TALLER BAILE DEL YONNA			
TALLER ARTESANÍAS			
ESPACIOS ABIERTOS			5775 m2
Zona Abierta – Cubierta (Enramada)	1581 m2		
5 Zonas de Juego y Recreación	3960 m2		
Pasarelas			
Arenas de Juegos			
3 Zonas de Meditación	233m2		
ÁREA MUSEABLE			940 m2
2 Salas de exposición	330 m2		
Cosmovisión Wayuu			
Artesanías			
Pinturas			
Textiles			
Cuentos y tradiciones Orales			
3 Miradores - Balcones	610 m2		
Total intervención : 9458 m2			
TOTAL METROS CONSTRUIDOS			5165 m2

4.5 CONCLUSIÓN

Al estudiar más a fondo la educación tradicional Wayuu y todas sus expresiones culturales entendí la magnitud de su riqueza cultural, esto fue de suma importancia al momento de traducir esta información en un programa arquitectónico y más al momento de diseñar los espacios.

Comprendí la importancia de mirar siempre con respeto y con apertura otras culturas, no son mejores o peores simplemente su forma de ver la vida es diferente y saber aceptar las diferencias y valorar cada cultura es el primer paso para un diseño arquitectónico acorde a los usuarios.

Creo que es un acierto promover con un equipamiento de tipo cultural la revalorización y conservación de las tradiciones de la Etnia Wayuu, apostando a la educación para preservar su cultura. La educación promueve y fortalece la identidad mediante el aprendizaje de aspectos propios, que den respuestas a su realidad, necesidades y expectativas, logrando formar generaciones portadoras de cultura y preparadas para la globalización.

CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En este capítulo se pretende presentar el resultado final al que se ha llegado luego de todo el proceso de análisis, interpretación y diseño del TFC.

Comenzando por su conceptualización, las intenciones de diseño, hasta llegar a la arquitectura del equipamiento.

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL - PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Al enfrentarnos a un contexto diferente tanto físico como cultural, se buscó tener mucha sensibilidad no solo en proponer un equipamiento con un programa coherente a la realidad del sitio, sino que se buscó que el diseño formal y espacial responda a necesidades específicas de los usuarios.

Tomando en cuenta que el equipamiento tiene como misión la de rescatar las costumbres de la etnia Wayuu, el partido arquitectónico retoma la forma de sus asentamientos tradicionales, para así trabajar de forma integral la identidad espacial que debería tener este Centro de Arte, Cultura e Identidad Wayuu

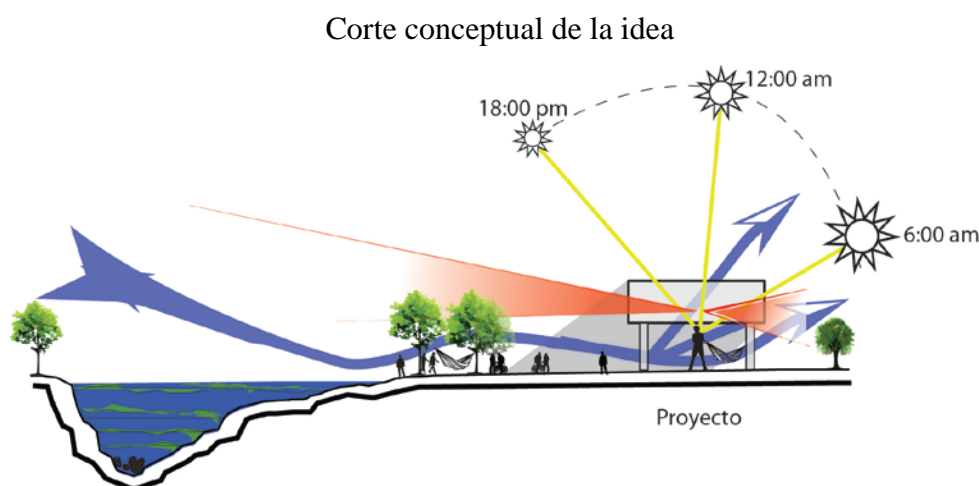
Mediante la reinterpretación de su Arquitectura tradicional; que se caracteriza por tener espacios dispersos, y distribuidos con lógicas no convencionales, y tratando de responder a esta realidad se propone un equipamiento que se asiente de forma dispersa pero basado en geometrías y lógicas de ordenamiento.

Al tomar esto como punto de partida para el diseño, se establece distribuir las aulas y talleres de forma dispersa pero ordenados alrededor de los centros de recreación; concentrar la parte museable para crear un recorrido anexo, con el fin de que el visitante no interfiera con el resto de actividades.

Con un esquema de diseño disperso, el espacio exterior toma gran protagonismo, deja de ser un simple espacio aledaño y pasa a ser parte de todo el conjunto, por eso uno de los objetivos es lograr la máxima relación adentro – afuera y abierto – cerrado. Para

esto una de las medidas es evitar las barreras teniendo una planta baja libre, para que los usuarios puedan caminar libremente por todo el complejo.

Esquema 16:



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Se propone peinar el talud del arroyo para acercar el agua al equipamiento y retomar su gran simbolismo dentro de esta cultura , así todo el lote donde está implantado el proyecto se convierte en un solo espacio, tratando de no dejar espacios residuales.

Sabiendo que el clima y entorno físico son muy singulares, se requiere tener la mayor cantidad de brisa posible para regular el clima sin necesidad de aparatos eléctricos, además al elevar al volumen conseguimos sombra y conceptualmente recreamos la Enramada, el espacio más importante en los hogares Wayuu que tradicionalmente es un espacio simplemente cubierto.

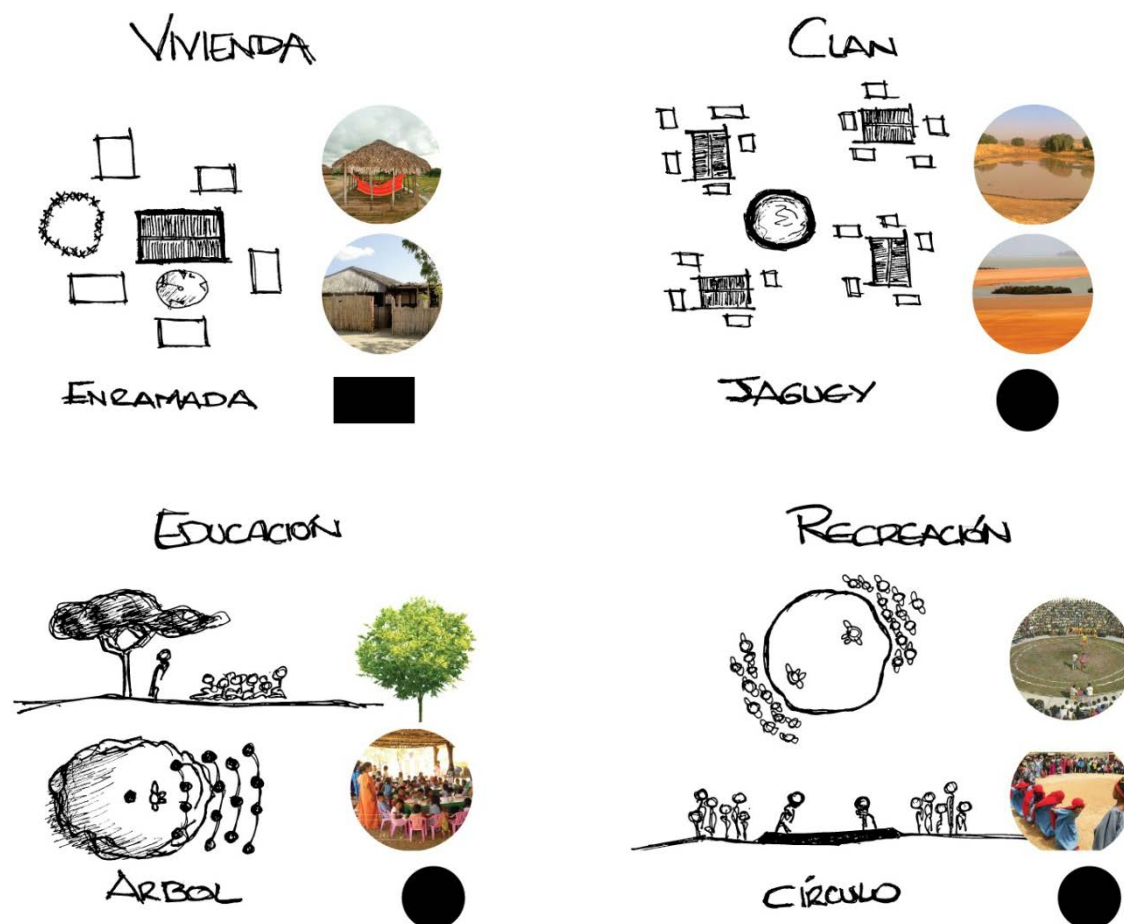
5.2 INTENCIONES DE DISEÑO

5.2.1 Sociales – Usuarios

Se procedió a analizar los asentamientos Wayuu, obteniendo como conclusión de que en todos, desde la unidad de vivienda, los clanes y actividades de educación y recreación, aparece un elemento central y jerárquico, alrededor del cual se desarrollan y se organizan el resto de actividades.

Esquema 17:

Asentamientos Wayuu



Fuente: Luis Alberto Menéndez

En el caso de la vivienda, el espacio central es la enramada, área en la cual se desarrollan casi todas las actividades de tipo social y familiar. En los asentamientos a nivel de los clanes, la unidad de vivienda pasa a un segundo plano y son los elementos que se emplaza alrededor de reservorios de agua; los mismos que proveen de agua al clan. En el caso de la educación tradicional Wayuu, se la realiza alrededor de un árbol de copa grande, teniendo siempre el árbol como un elemento central y simbólico, alrededor del cual se organiza la clase. Y en los actos de recreación y de todas sus expresiones culturales se realiza un círculo en el suelo como una suerte de arena o escenario, alrededor del cual se organiza al público, a los jueces o a los músicos, dependiendo de la actividad.

La forma de implantarse del proyecto recuerda los asentamientos tradicionales, por lo que las zonas de juego en forma circular y la circulación abierta como enramada se convierten en los principales ordenadores de todo el conjunto.

La aulas y talleres ubicados dispersamente se ubican alrededor de las zonas de juego, generando dos frentes, uno el del aula propiamente dicha y otro que da hacia las zonas de juego, por ello se decide ubicar espacios que sirvan de escenario, pero que forman parte del módulo del aula.

Como estrategia de implantación se desea dar respuesta a sus dos frentes, el arroyo frente sur y un frente norte mayoritariamente urbano. Por esto se cambia el perfil del arroyo para acercar el agua hacia el proyecto y retomar el simbolismo del agua en la cultura; con respecto al otro eje se deja una vereda amplia y zonas de encuentro con mobiliario urbano y sombra.

Planimetría 6:

Implantación



Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.2.2 Funcionales

El proyecto se lo desarrolla en dos pisos, donde por zonificación y programa se diferencias tres zonas. La primera en el segundo piso, que consta de un bloque administrativo, de exposición y biblioteca; la segunda zona se desarrolla en planta baja, conectando aulas, talleres, el aula de uso múltiple y las zonas de recreación; y la tercera zona en sí es toda el área abierta en espacial el área que está junto al arroyo planificada como lugar de meditación.

Esquema 18:



Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.2.2.1 Bloque De Exposición - Administración - Biblioteca

Este bloque a su vez se divide en tres partes; debido a que decidí juntar la administración, la zona museable y la biblioteca, no solo por la relación que existe entre las áreas, sino porque son zonas que necesitan menos ruido, más seguridad y más comodidades.

Estas tres zonas que conforman este bloque se ven diferenciadas no solo por tratamiento de fachadas, sino que espacialmente están delimitadas por las circulaciones verticales, es así como la lógica de recorrido hace que los visitantes y gente interesada en observar las exposiciones, primero pase por un control, el cual es el centro donde se divide la zona administrativa con carácter de restringida y la zona museable; teniendo puntos de circulación vertical al inicio y fin de la misma, los cuales sirven también al área administrativa y a la biblioteca que están en los extremos del bloque.

En cuanto a su arquitectura, está supeditado a los lugares de juego, es por ello que adquiere una forma orgánica, tratando de rodear a estos centros, para resaltar su importancia. Este bloque tiene tres pausas, las cuales son miradores, y sitios de transición entre los diferentes temas a exponerse. Estos miradores están ubicados donde el bloque se curva, para así ampliar el ángulo de visión de los visitantes.

5.2.2.2 Bloque Área Educativa

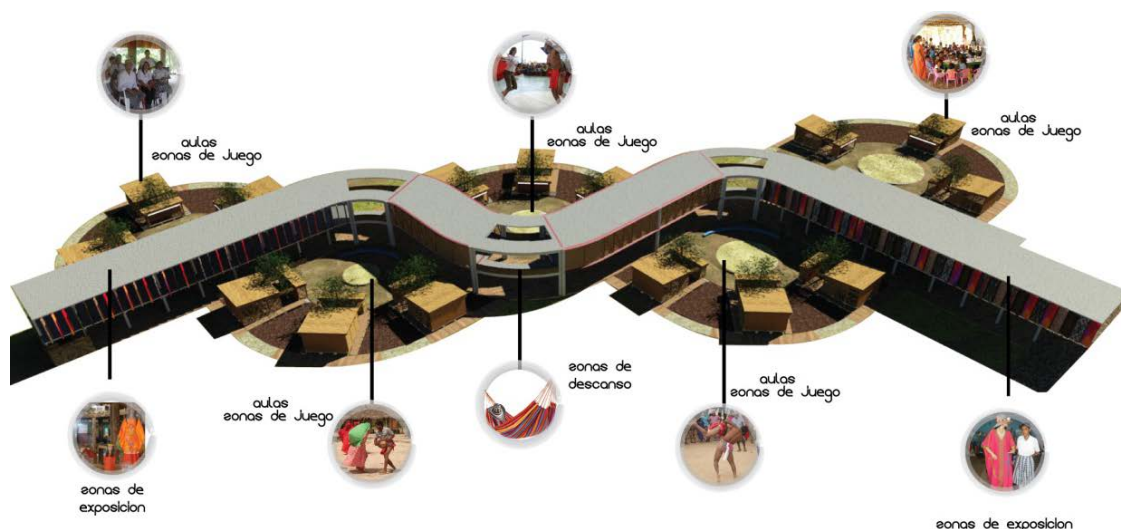
Este no es un bloque propiamente dicho, pero la zona educativa si esta zonificada en otro lugar, esto responde a una necesidad de conservar el aislamiento de las aulas, no solo por razones climáticas y de confort térmico, sino para conservar el simbolismo del lugar de aprendizaje como lugar individual y punto específico de intercambio de ideas.

El bloque está desarrollado en planta baja, en uno de los extremos están la sala de uso múltiple, baterías sanitarias y acceso principal, y una zona abierta-cubierta que se convierte en el articulador del proyecto, ya que no solo une estos importantes espacios sino que conecta las zonas de las aulas al proyecto.

La parte más importante del área educativa está formado por las zonas de las aulas, conformadas por un grupo de tres aulas unidas al bloque por caminaria perimetral, y organizadas alrededor de unas zonas de juego de forma circular, característicos en la cultura Wayuu: donde se prevé se organicen juegos, bailes y diferentes tipos de expresiones culturales.

Perspectiva 1:

Sectorización de Actividades



Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.2.2.3 Espacios Exteriores

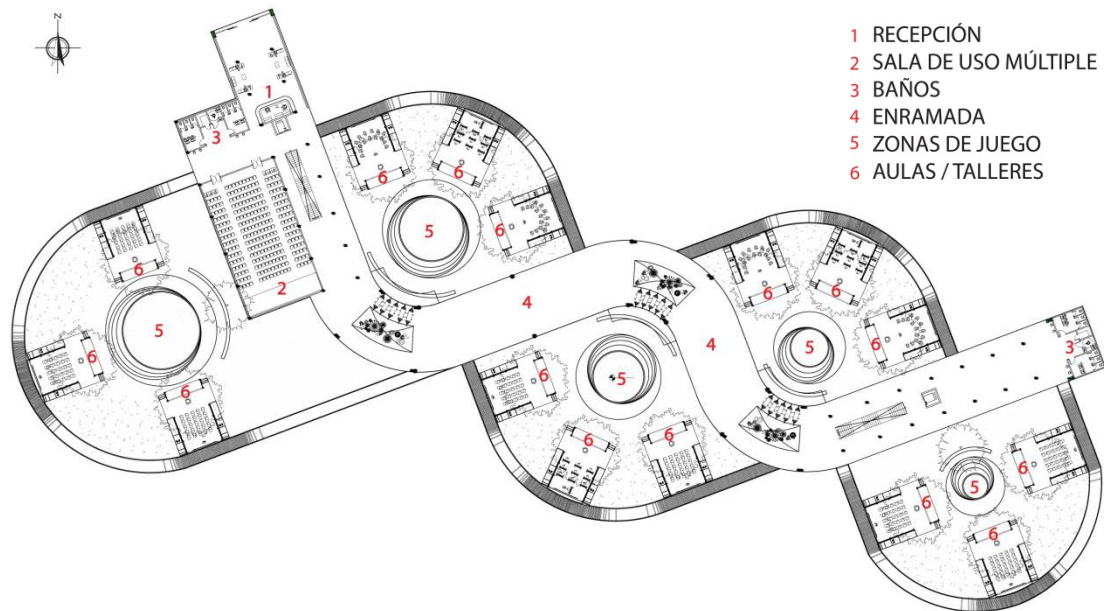
Teniendo en cuenta que el diseño del equipamiento es de forma dispersa, los espacios exteriores son una parte fundamental del proyecto ya que no se convierten en simples espacios de relleno o subutilizados, por el contrario toman mucho protagonismo y se convierten en partes esenciales para el diseño y funcionamiento del centro.

Entre los espacios exteriores, están los espacios libres que se encuentran dentro de estos conjuntos de aulas, espacios que se los realza con tratamiento de piso y que son accesibles para todos. Cerca del arroyo se proyectó unas zonas más de relajación y meditación, es por ello que una vez que se acercó el agua al proyecto peinando el talud del arroyo, se diseñó unas dunas donde estarán hamacas, mobiliario propio de la cultura.

En general el espacio exterior no se lo altera con piso duro, como hormigón, adoquín, etc. Se lo mantiene en arena y pequeñas zonas verdes para así conservar el suelo árido propio del contexto, y no alterar la filtración de agua que en zonas desérticas es de vital importancia

Planimetría 7:

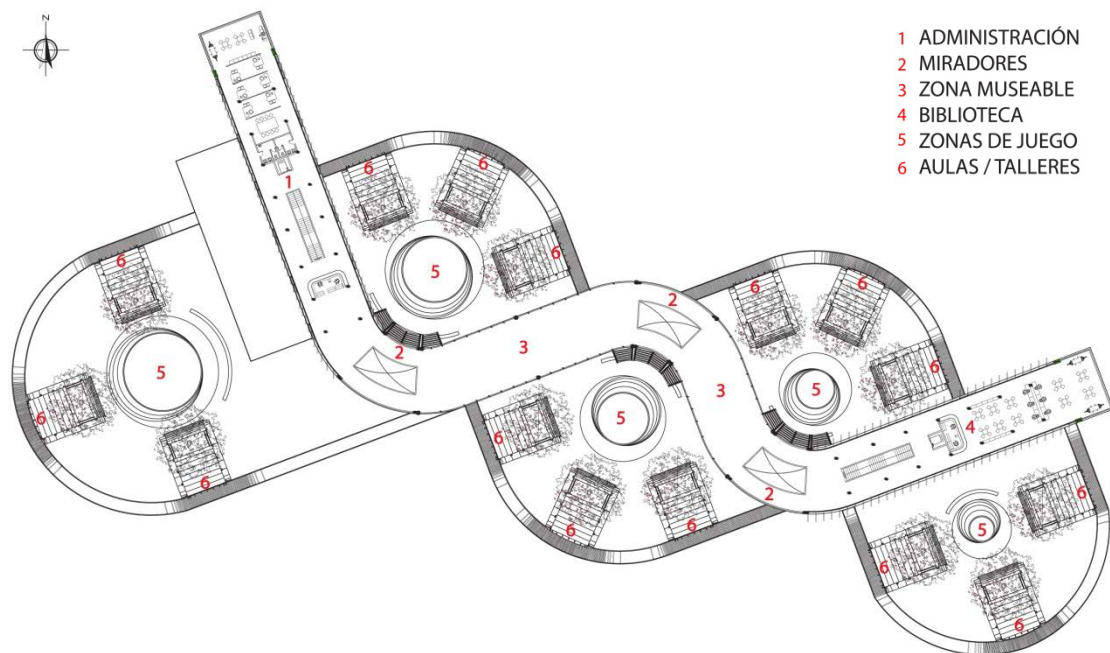
Planta baja



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Planimetría 8:

Segunda Planta



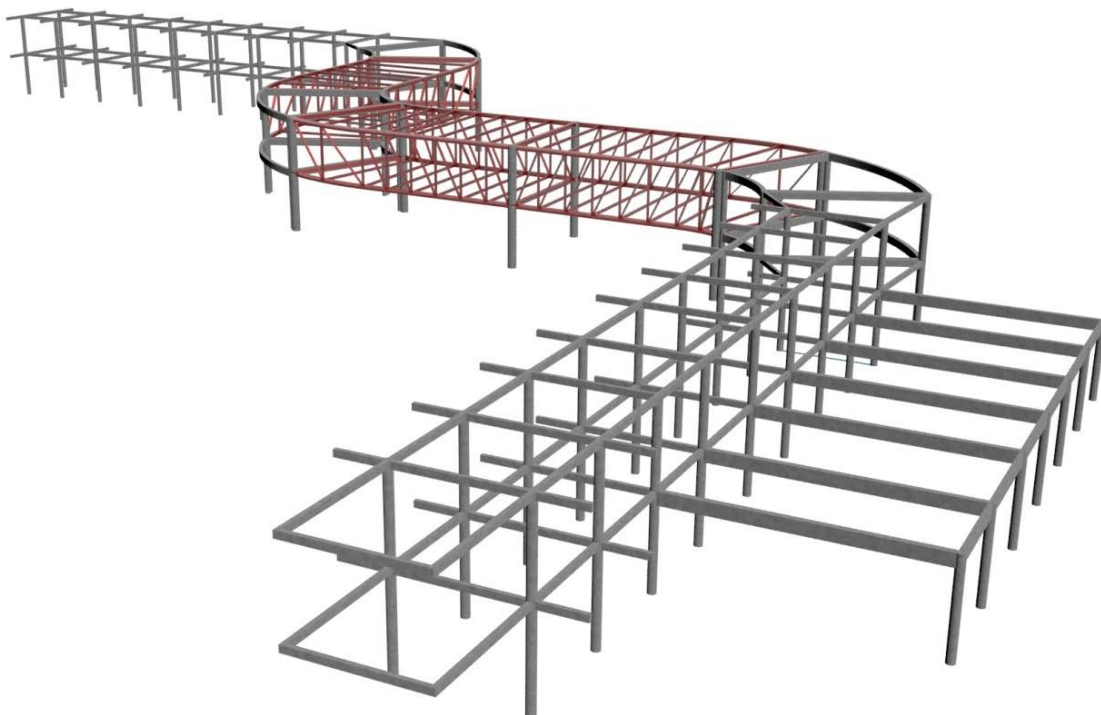
Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.2.3 Tecnología

Teniendo en cuenta el contexto donde el proyecto está implantado se decidió trabajar en estructura de hormigón armado para el bloque más grande, y en estructura de madera para los módulos de las aulas.

Perspectiva 2:

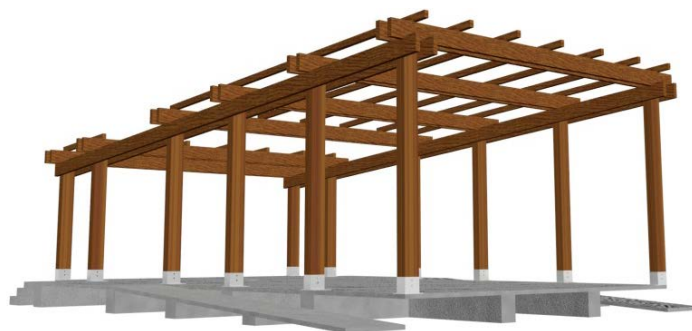
Estructura del bloque de servicios



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Perspectiva 3:

Estructura del módulo del aula

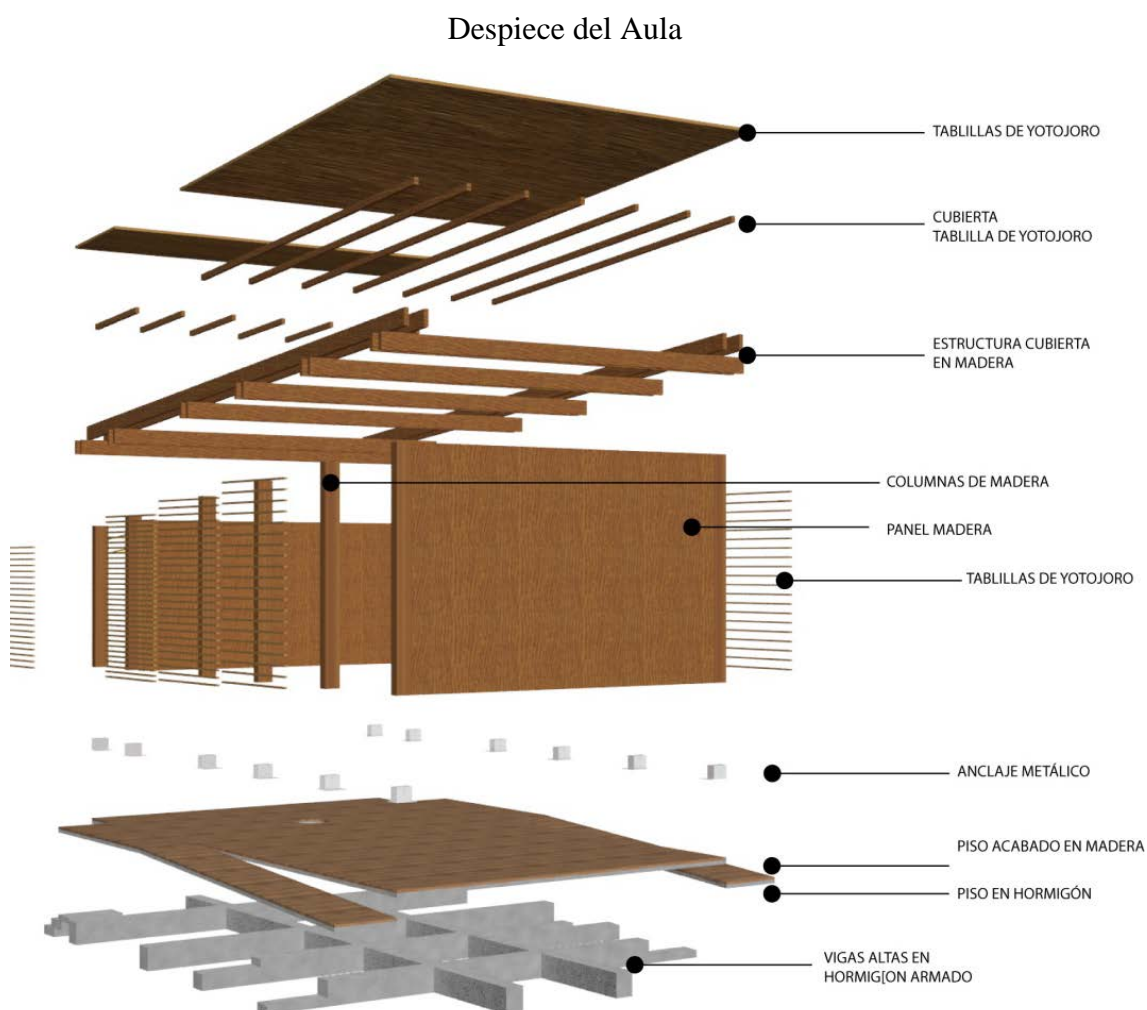


Fuente: Luis Alberto Menéndez

La estructura del bloque de servicios es básicamente en columnas circulares y vigas de hormigón armado, pero al tener una planta libre hay una zona que cubre varias metros de luz, para salvar esta luz se usa una cercha metálica tipo Pratt.

En cuanto a la estructura de las aulas, se las planifica en estructura de madera de Trupillo, árbol nativo de la región y apto para la construcción. La cimentación se basa en plintos y vigas altas, para conservar el mantenimiento de la madera y mejorar la circulación de aire por debajo de la construcción. Como listones para recubrir las fachadas se usan yotojoros, estos son listones del xilema seco del cactus, estos se los hace y comercializa en la ciudad, son de gran resistencia al clima y a la compresión.

Perspectiva 4:



Fuente: Luis Alberto Menéndez

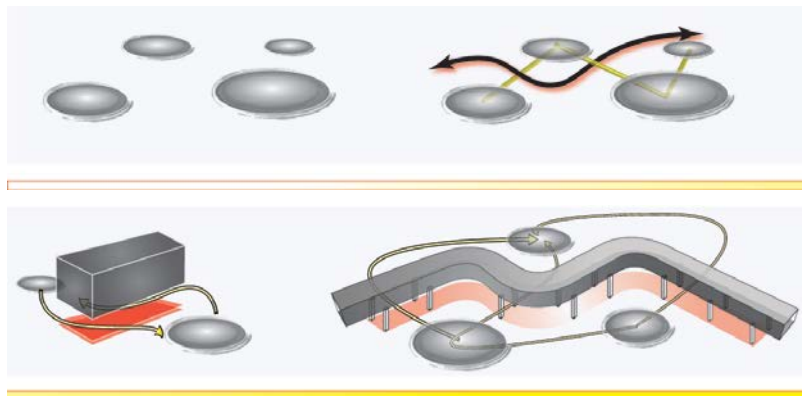
5.2.4 Formales

El desarrollo formal empezó con la intención de relacionar todas las zonas planteadas con un esquema particular y formalmente llamativo pero a la vez muy funcional.

Es por ello que una vez decidida la distribución básica, el proyecto se lo desarrolló en dos partes siempre como parte de un todo, el bloque de servicios y el módulo del aula.

Esquema 19:

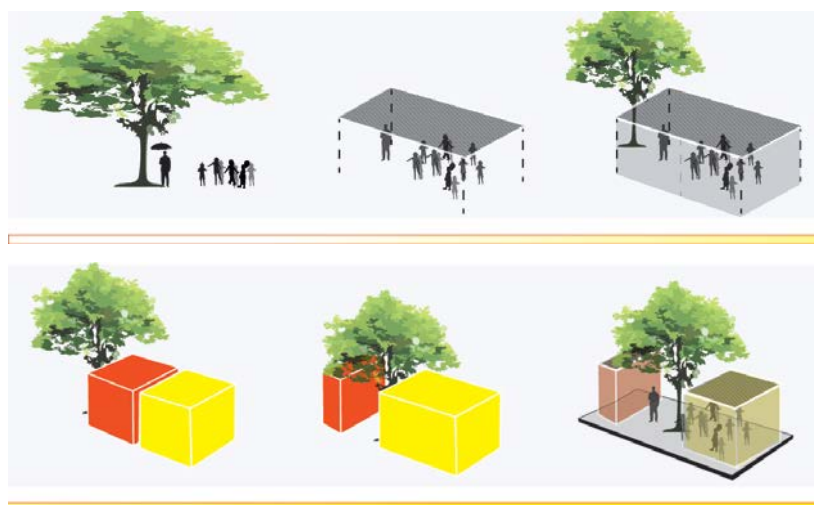
Desarrollo Formal de Bloque de Servicios



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Esquema 20:

Desarrollo Formal del Aula

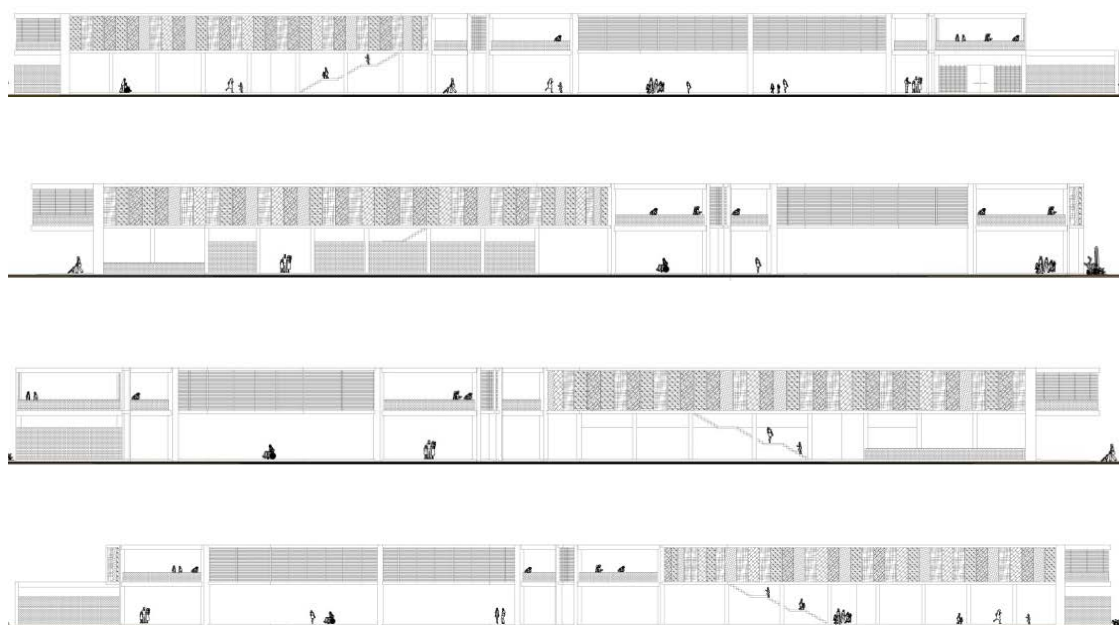


Fuente: Luis Alberto Menéndez

En cuanto al tratamiento de las fachadas se lo realizó dependiendo del tipo de espacios y actividades que aloja, escogí trabajar en persianas y paneles móviles, así el control de la luz y el viento se lo realiza por el usuario. Los paneles se los proyecta con tejidos propios de la cultura, para darles color y una identidad propia al equipamiento.

Planimetria 9:

Fachadas



Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.2.5 Espaciales

Los espacios generados no solo deben ser agradables formalmente o aptos para las actividades que se plantean, en esta zona deben ser climatológicamente cómodos. Por esta razón los recubrimientos de las fachadas son móviles y permeables, para permitir el paso de luz y brisa.

En cuanto a las relaciones espaciales del complejo, se las realiza directamente en planta baja, ya que se la proyectó como planta libre, y solo visualmente desde el bloque de servicios específicamente desde los miradores.

Planimetría 10:

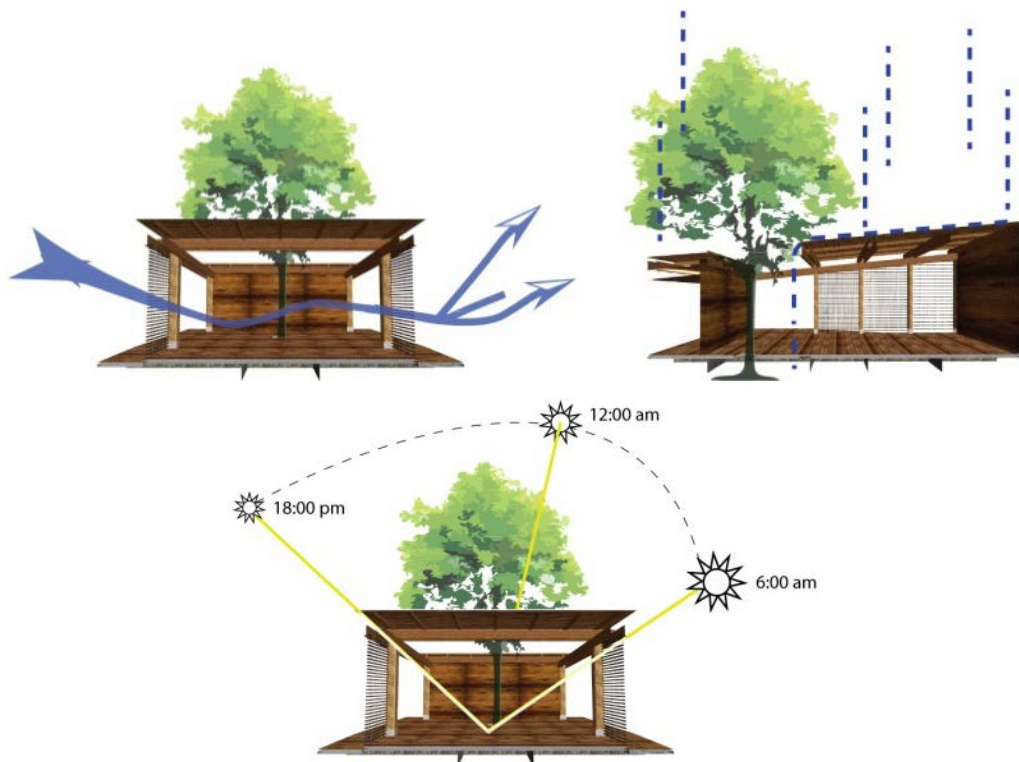
Cortes de todo el conjunto



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Esquema 21:

Cortes explicativos del Aula / Clima - Espacio



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Se produce ventilación cruzada a través de las persianas de yotojoro, la variación en su colocación hace que el aire tome diferentes flujos y velocidades y así se distribuya de mejor manera por todo el espacio.

En cuanto al asoleamiento se permite el ingreso de luz, pero las persianas controlan el ingreso directo de la misma.

La arquitectura cumple su fin o es más o menos verdadera en cuanto sus espacios son ocupados como se los plantea. En esta imagen se proyecta como serian ocupadas las zonas de recreación, desde una vista de los miradores que están el bloque de servicios.

Perspectiva 5:

Render de las zonas de juego y recreación








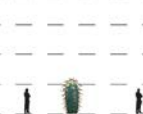













Fuente: Luis Alberto Menéndez

La propuesta paisajística en un proyecto con un contexto tan rico como este pasa a ser fundamental y parte del diseño integral. Por ello la selección de especies vegetales apropiadas fue de vital importancia, por esta razón se escogieron dos tipos de especies, arbóreas y cactáceas.

Como paisaje o fachada que se da hacia la vía, se propone un cerramiento en cactus, cerramientos propios y tradicionales dentro de la ciudad, permitiendo la relación visual con el exterior pero conservando la seguridad del centro. Además con este cerramiento no se cambiará la fachada urbana de la ciudad.

Tabla8:

Especies Vegetales utilizadas en la propuesta


ALZADO										
PLANTA										
NOMBRE COMÚN	TRUPELO	MANILA DE TAMARINDO	DIVIDIVI	PAJO VERDE	MADERA DE CAZADORES	CARDÓN GUAYIRO	--	--	--	TUNA
NOMBRE CIENTÍFICO	PROSOPIS JULIFLORA	Pithecellobium dulce	CERODRUM PRAECOX	CAESALPINIA CORIARIA	LONGICARPUS PUNCTATUS	STENOCEBUS GRISSEUS	PELOSOCERUS	CEREUS DEFRECIENS	OPUNTIA WENTIANA	
ALTURA (m)	12 - 14	8 - 12	6 - 12	3 - 10	5 - 10	10	2 - 6	1 - 3	0.60 - 1	
DIÁMETRO (m)	10	8	10	6	6	3 - 5	4	15	15	
COLOR DE FOLIAJE	VERDE OSCURO	VERDE	TONOS VERDES	--	TONOS VERDES Y AMARILLOS	VERDE - ROSADO	VERDE OSCURO	VERDE CLARO	TONOS VERDES CLAROS	

Fuente: Luis Alberto Menéndez

La selección de pisos tanto para interiores como exteriores se lo hizo muy cuidadosamente, al ser una zona árida y con poca agua, el suelo debe ser bastante permeable y colocar piso duro en todo el lote sería un error. El conservar pisos en arena propio del sitio, colocar pisos de madera, piedra y arena apisonada, hacen que el paisaje del contexto se intensifique y haga que el equipamiento se pierda y se mimetice mejor.

Tabla9:

Tipos de Pisos utilizadas en la propuesta

NOMENCLATURA						
FOTO						
NOMBRE	DECK DE MADERA	TIERRA COMPACTADA	TIPO MOSAICO	MULCH	MACADAM	GRAVILLA
USO	Recorridos principales, conexiones más importantes	Conservar paisaje natural, usado en zonas juego	Para vereda exterior.	Zonas de Juego, darles más identidad	Recorridos, para minimizar uso de madera	Identificación de zonas de paso peatonal
CARACTERÍSTICA	Piso formado por listones de madera.	Tierra propia del terreno, compactada	Pedazos de piedra y áridos, con cemento del color de la arena	Madera, hojas, de diferentes árboles.	Pavimento de piedra machacada, formado por 3 capas de áridos	Resultante de triturar rocas y pétreos.

Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.2.6 Simbólicas

La propuesta está llena de expresiones simbólicas, desde su concepción se lo planificó como un ícono de la cultura Wayuu y de la ciudad. Es bastante complicado asegurar que realmente el proyecto se convierta en referente de la ciudad al estar proyectado para una cultura muy diferente a la nuestra, pero estoy seguro de que los simbolismos inmersos en el diseño si hacen que los espacios sean apropiados y que se pueden convertir en imágenes de fácil reconocimiento para el pueblo Wayuu.

Perspectiva 6:

Módulo del Aula



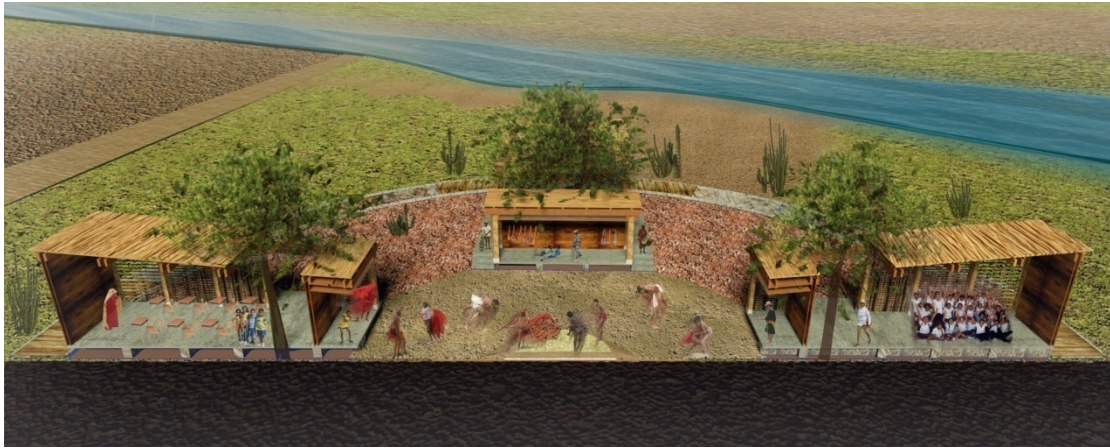
Fuente: Luis Alberto Menéndez

Insertar el árbol dentro de las aulas y talleres y hacer que alrededor de este se sigan organizando actividades, lo mantienen como símbolo de reunión, de protección, de enseñanza, y cobijo para las nuevas generaciones.

El establecer algunos centros de recreación cada uno formado con sus respectivas aulas y arenas para los juegos, recuerda los asentamientos de las familias Wayuu, los mismos que se reúnen por sus clanes, organizados alrededor de ojos de agua naturales.

Perspectiva 7:

Corte en perspectiva de la zona de juegos



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Perspectiva 8:

Perspectiva del Conjunto Vista Noroeste



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Perspectiva 9:

Perspectiva de la Fachada Principal



Fuente: Luis Alberto Menéndez

Perspectiva 10:

Perspectiva de la Arena de Juego



Fuente: Luis Alberto Menéndez

5.3 Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA				
PROYECTO	CENTRO DE ARTE, CULTURA E IDENTIDAD WAYUU			
PROPONENTE	LUIS ALBERTO MENÉNDEZ SÁNCHEZ			
FECHA	2013			
RUBRO	U	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES				
Construcción provisional (bodega, oficina, SSHH)	m2	32,00	30,00	960,00
Cerramiento Provisional H= 2,4m	ml	25,00	300,00	7.500,00
			SUBTOTAL	8.460,00
MOVIMIENTO DE TIERRA				
Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	1,75	7.315,00	12.801,25
Limpieza manual del terreno	m2	1,00	10.145,00	10.145,00
Excavación manual de cimientos de cadenas y plintos	m3	6,50	10,80	70,20
Excavación a Máquina	m3	4,70	2.608,20	12.258,54
Desalojo de materiales a máquina.	m3	4,60	2.608,20	11.997,72
Relleno compactado con Mat. De mejoramiento	m3	19,15	7.315,00	140.082,25
Relleno con suelo natural	m3	6,15	10.145,00	62.391,75
Nivelación para contrapisos y zonas exteriores	m2	0,91	2.850,00	2.593,50
Conformación de Taludes	m2	2,25	300,00	675,00
			SUBTOTAL	253.015,21
ESTRUCTURA				
Replanteo H.S 140 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco	m3	105,00	19,75	2.073,75
Hormigón en plintos f'c = 210kg/cm2	m3	135,00	197,50	26.662,50
Hormigón en columnas f'c = 210 kg/cm2	m3	315,00	97,70	30.775,50
Hormigón en cadenas f'c = 210kg/cm2	m3	260,00	66,60	17.316,00
Hormigón en vigas f'c = 210kg/cm2	m3	328,00	180,00	59.040,00
Hormigón en losa f'c = 210kg/cm2	m3	360,00	360,00	129.600,00
Hormigón en Muros	m3	225,00	23,15	5.208,75
Instalación Deck	m2	1,93	3.835,00	7.401,55
Alzas plásticas	U	0,08	26.845,00	2.147,60
Tendido de mala electrosoldada	m2	5,80	3.835,00	22.243,00
Acero estructural (cerchas - vigas - refuerzos)	kg	6,50	7.185,00	46.702,50
Encofrado y Desencofrado de losas y vigas	m2	3,20	3.700,00	11.840,00

Encofrado, Curado y Desencofrado de columnas	m2	4,20	827,00	3.473,40
			SUBTOTAL	364.484,55
ESTRUCTURA DE UN AULA				
Plintos H. Ciclópeo 180 kg/cm2.	m3	98,00	38,40	3.763,20
Vigas altas - Hormigón f'c = 210kg/cm2	m3	200,00	58,50	11.700,00
Loseta de hormigón	m2	250,00	1.200,00	300.000,00
Columnas Madera de Trupillo	ml	8,50	534,00	4.539,00
Vigas Madera de Trupillo	ml	9,50	121,20	1.151,40
Cubierta Madera de Trupillo	ml	6,50	840,00	5.460,00
Tablillas de Yotojoro en Cubierta (medido por grupo de tablillas)	U	180,00	1,15	207,00
Anclajes metálicos	U	65,00	180,00	11.700,00
			SUBTOTAL	338.520,60
MAMPOSTERÍA				
Masillado losa + impearneab, Sika 1 - e=3cm, mortero 1:3	m2	12,50	3.700,00	46.250,00
Mampostería ladrillo mambrón con mortero 1:6, e=2.5cm	m2	16,50	1.201,80	19.829,70
Dintel f'c=180 kg/cm2	U	9,10	26,00	236,60
Revocado de Mampostería	m2	2,50	1.201,80	3.004,50
			SUBTOTAL	69.320,80
RECUBRIMIENTOS				
Contrapiso	m2	16,00	2.120,00	33.920,00
Mulch en pisos exteriores	m2	1,75	2.320,00	4.060,00
Duela en madera de Trupillo	m2	51,30	1.200,00	61.560,00
			SUBTOTAL	99.540,00
CARPINTERÍA MADERA - METÁLICA				
Puerta tamborada con estructura interior de 70cm x 210cm	U	210,00	14,00	2.940,00
Puerta tamborada con estructura interior de 80cm x 210cm	U	235,00	4,00	940,00
Puerta tamborada con estructura interior de 100cm x 210cm	U	236,00	6,00	1.416,00
Puerta Principal, realizada con listones de yotojoro	U	560,00	1,00	560,00
Puerta de vaivén lacada	U	205,00	2,00	410,00
Persianas realizadas con tablillas de yotojoro para Aulas	U	1,75	105,00	183,75
Persianas realizadas con tablillas de yotojoro para zona de exposición	U	1,75	29,00	50,75
Persianas realizadas con tablillas de yotojoro para balcones	U	1,75	2,00	3,50
Pasamanos de aluminio natural para gradas	m	82,00	52,00	4.264,00
Separador de urinarios de aluminio natural	U	55,00	5,00	275,00
Estructura de paneles de tela para fachadas (tubular pivotante 6mm)	U	85,00	110,00	9.350,00

				SUBTOTAL	20.393,00
	PIEZAS SANITARIAS				
Lavamanos	U	132,00	22,00	2.904,00	
Urinario	U	75,00	7,00	525,00	
Inodoro	U	98,00	16,00	1.568,00	
Juego completo de baño -portavaso, jabonera, toallero, barra, papelera	juego	25,00	8,00	200,00	
Tubos de sostenimiento para baño de discapacitados	U	45,00	2,00	90,00	
Dispensador de papel para manos	U	35,45	8,00	283,60	
Secador de manos	U	65,00	8,00	520,00	
				SUBTOTAL	6.090,60
	OBRAS EXTERIORES				
Adoquín (largo/ancho 22,5cm/24,8cm) espesor 8cm, Vereda perimetral	m2	16,00	2.850,00	45.600,00	
Bordillos Liviano de hormigón prefabricado	ml	22,75	935,00	21.271,25	
Montículo de tierra que evoca al significado de las Dunas en el desierto	m3	7,00	116,50	815,50	
Bancas de hormigón sin espaldar	U	135,00	5,00	675,00	
Grava de 10 cm de espesor para exteriores	m3	6,00	3.358,00	20.148,00	
				SUBTOTAL	88.509,75
	OTROS				
Ascensor de 2 paradas, capacidad del ascensor 15 pasajeros.	U	42.000,00	2,00	84.000,00	
				SUBTOTAL	84.000,00
	TRABAJOS FINALES				
Limpieza final de obra	m2	1,75	7.315,00	12.801,25	
				SUBTOTAL	12.801,25
				TOTAL	1.345.135,76

5.4 CONCLUSIÓN

Es un acierto haber proyectar talleres y aulas donde se impartan las tradiciones orales, diferentes rituales y todas las expresiones culturales, sin dejar de lado lugares para sus juegos tradicionales.

Como conclusión final me complace asegurar que todos los objetivos que se plantearon se ven reflejados en el diseño arquitectónico. Logrando coherencia entre los objetivos de misión y visión del Centro de Arte, Cultura e Identidad Wayuu, con la calidad de espacios que se diseñaron.

Plantear un diseño y un equipamiento acorde a Uribia y a los problemas actuales del pueblo Wayuu ha sido un verdadero reto, pero una gran experiencia y la mejor forma de terminar la formación universitaria.

Bibliografía

Cardona A., Aldo A. (1950). *Formas de cooperación en comunidades indígenas de Colombia*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo.

Ching, Francis D.K. (2006). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México, D.F., México: Gustavo Gili.

DANE – Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas. (2010). DANE.CIM. Recuperado el 6 de Octubre de 2011, de http://www.dane.gov.co/#twoj_fragment1-4

Guhl, Ernesto. (1963). *Indios y Blancos en La Guajira: Estudio Socio – Económico*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo.

Mejía, Mery. (2009). *La Educación de la Infancia Wayuu a través de los relatos míticos de su cultura*. (Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia). Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>

Méndez, Rafael, ed. (2008). *CONVIVE III, Concurso Nacional Universitario de Hábitat Rural y Urbano para La Mojada*. Bogotá, Colombia: Escala.

Méndez, Rafael, ed. (2010). *CONVIVE V, Densificación y Hábitat Social en Bucaramanga*. Bogotá, Colombia: Escala.

Méndez, Rafael, ed. (2012). *CONVIVE VI, Comunidades Indígenas, Economía Post-Minera y Urbanismo Sostenible. Uribia 2050*. Bogotá, Colombia: Escala.

Revista Escala. (2011). *Concurso internacional universitario de hábitat convive VI - Bases definitivas*. Recuperado el 13 de octubre del 2011, de http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

Rodríguez, Sandra. (2009). *Cultura Wayuu*. Recuperado el 10 de abril del 2012, de <http://culturawayu.blogspot.com/>

Rojas, Freddy. (2006). *Departamento De La Guajira*. Recuperado de <http://www.todacolombia.com/departamentos/laguajira.html>.

Señal Colombia. (2010). *Wayuu: gente de arena*. Video en: http://www.senalcolombia.tv/index.php?option=com_programas&view=micrositio&id_serie=254

Villalobos. (2007). *Uso, manejo y conservación de “yosú” Stenocereusgriseus (Cactaceae) en la Alta Guajira colombiana*, Recuperado de <http://www.virtual.unal.edu.co/revistas/actabiol/PDF's/v12n1/v12n1a8.pdf>